BRABANT STRIP
magazine 110

Verschijnt maandelijks, behalve in juli en augustus - 7/2003 - Afgiftekantoor, 1800 Vilvoorde I - P308727
Afzender : Brabant Strip vzw, De Wandelaarstr. 8, 1930 Zaventem

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Jozef Peeters, de familie Lezy, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Pierre Borms, Felix De Keye, Daniel Mostrey, Kurt Goovaerts, Léon den Hartog.

Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken en Rik Callaerts

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen, Jan van Riel

INHOUD

Cover : © *KIM*
Agenda 3
KIM 4
Rosse John 10
Nieuwe strips 17
Koffie klets 25
Reclamestrips 32
Uitgelezen 36

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

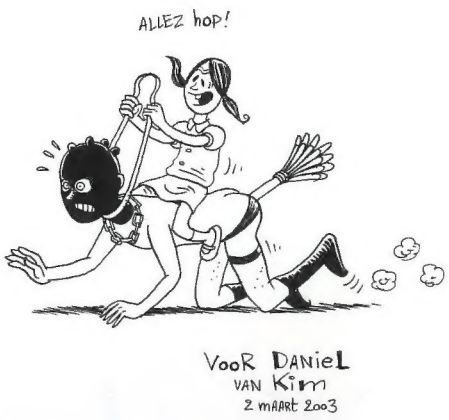
Lidgeld 2003 B&NL :20 euro
(B):**001-2980926-95**
(Nl) : Giro **7616528**
(Andere landen : 25 euro)

Verantwoordelijke uitgever :
Patrick Vranken
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46

E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be
nr.7 van 25/9/2003
1.200 exemplaren

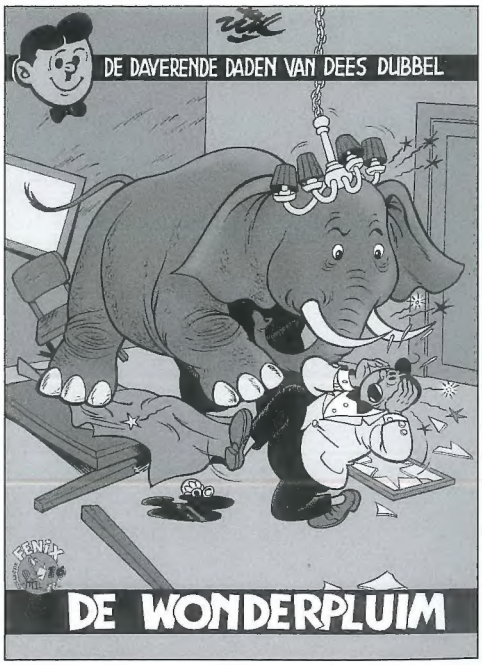
Goed gek

Bij het lezen van het Jef Nys-interview in BSM 109 pinkte menige nostalgische ziel een traan weg. Het Jommeke-vakantiealbum werd gekoesterd en voorzichtig bevingerd in vele huiskamers. Ja, we weten het, dat is allemaal niet *cool*, maar mag het even? Deze vereniging is er toch voor mensen die zich graag amuseren met prentjesboeken zonder er over te piekeren of dat nu nog wel bij de tijd is? Onbevangen naar ons geliefkoosd cultuurverschijnsel kijken, dat recht eisen wij op. Hoe gek het ook mag zijn.
Het soort gekte dat wij hier best kunnen pruimen, krijgt deze maand een ereplaats. Kim maakt gekke absurde strips en cartoons, maar er zit een eigen logica in. Bovendien kan Kim zonodig ook nog écht tekenen. Dat zien we tegenwoordig iets te weinig. Razende reporter Daniel neemt ons mee voor een wilde rit. *De redactie.*



Ledennieuws

2003 is weer half voorbij en we brengen dit jaar nog twee nieuwe albums uit : *De wonderpluim* van Dees Dubbel is net uit en *Het mollenrijk* van Nonkel Zigomar verschijnt in december. Ondertussen zijn we weer hard aan het werk voor volgend jaar, en als het wat meezit, verschijnt in 2004 het 25ste album. Dat wordt iets heel bijzonders, kijk maar op pagina 16. Er kan vanaf heden ingetekend worden. Opgelet voor de leden die vorig jaar te kennen gaven dat ze de boeken zelf komen afhalen : niet vergeten! Anders gaan ze naar de arme weesjes. Geef eens een seintje.



De geslaagde ledendag in Gelrode gaf ons weer zin om er mee door te gaan : heel wat manco's werden van diverse lijstjes geschrapt! Wie er niet was, liet heel wat moois over aan de gelukkige aanwezigen. Heel erg bedankt! Voor de volgende ledendag(en) spreken we af in december : we krijgen opnieuw onderdak in De Warande in Turnhout tijdens de Stripgidsdagen. Allen daarheen!

AGENDA Stripevenementen

9 sep tot 30 nov 2003 **BCB (Brussel)**
Guido Buzzelli (1927-1992). Zelfportretten van de artiest als lelijkaard. Guido Buzzelli hield zich niet alleen bezig met stripverhalen, maar ook met illustratief werk, tekenen, satire en schilderen. Hoewel hij algemeen wordt omschreven als een artiest die in geen enkel vakje thuis te brengen is, heeft hij, nog lang voor de huidige golf van de autobiografische strip, zichzelf voortdurend afgebeeld in zijn werk.

04 en 05 okt 2003 **Hasselt**
13de Striptweedaagse van 10 tot 17 uur in de Grenslandhallen. DE NIEUWE LOOK ! Een stripevenement naar oud stramien maar met tal van nieuwe, nooit geziene stripactiviteiten. Een unieke gelaatsverandering, maar toch met de glimlach naar vorige jaren. Een nieuw concept met een knipoogje naar de toekomst ! Eén topper komt alvast signeren: HERMANN. Op zondag komen acteurs uit de serie FC De Kampioenen signeren (Marijn Devalck en Loes Van Den Heuvel. Voor extra nieuwsgierigen : 011/210918 (Luc), 011/215.215 (Luk) en 011/201905 (Stripmysterie).
Brabant Strip is aanwezig (Etienne, Michel).

04 okt 2003 Rotterdam
1e Menner Stripdag wordt gehouden in het wijkcentrum 't Klooster, Afrikaanderplein 7, Rotterdam Zuid. Progamma: 40 meter strips, uitslag van de Striptekst Wedstrijd (wedstrijd formulier te bestellen via onderstaand e-mailadres, alsook op beurs in Dordrecht en Arnhem), promotie voor het stripblad Menner Maandblad. Bereikbaar: bij metrohalte Rijnhaven.Inkom 2 euro.
Meer informatie:www.richardmmb@hotmail.com en www.mennermaandblad@hotmail.com

04 en 05 okt 2003 Wilrijk
Opendeur in het stripcentrum (telkens van 10u tot 17u): Boomsesteenweg 335 -2610 Wilrijk en Stripmarkt in Zaal Ars - Boomsesteenweg 337 - 2610 Wilrijk. Activiteiten: In stripcentrum: Stripbib, Infotheek, Videotheek, Antikwariaat en 't Stripwinkeltje ganse dag open; Minstens 2 tentoonstellingen. Op stripmarkt: Gigantisch stripaanbod en stockverkoop van stripcuriosa; 1 à 2 signerende tekenaar(s) . Info: De Vlieger Eric 03/828.41.34 of Bogaerts Frank 03/827.31.10

05 okt 2003 Zedelgem
6de platen-, cd- en stripbeurs in het Spes Nostra Instituut, P. Staelensstraat 3, en dit van 10u tot 18u.
Beursinfo: Jovan, tel: 050/38.28.83 of gsm 0485/104690; je kan ook surfen naar http://www.maltre.com/jovan

12 okt 2003 **Aarschot**
Strip-, platen en CD beurs in de stadsfeestzaal, Demervallei 14. Toegang van 10u tot 18u. Beursinfo: 015/22.01.63 of 0495/21.01.63 (Kurt Discart)

18 en 19 okt **Alphen a/d Rijn (Nl)**
De Stripdagen van het Stripschap zullen dit jaar plaats vinden in Archeon, het themapark in Alphen a/d Rijn, waar de prehistorie, Romeinse tijd en de Middeleeuwen tot leven komen (www.archeon.nl).

23 tot 31 okt 2003 **Oostende**
23 en 24 is voor jongeren (les scenarioschrijven en tekenen, poppekast, ...) in het weekend zal het voornamelijk Talent-tekenaars zijn en vanaf 28 oktober telkens een bekende en minder bekende naam... (Verhaeghe,, Bosschaert, Morjeau, ...); Als afsluiter zal er op 31/10 een stripquiz georganiseerd worden.Strips worden de rode draad in de quiz maar het is geen must om een 'freak' te zijn om te kunnen meedoen...

25 en 26 okt **Den Bosch (Nl)**
De stripdagen in de Brabanthallen. Meer info op www.stripdagen.nl

15 nov 2003 Lier
De derde Nieuwe Lierse Stripbeurs in de H Hartschool te Koningshooikt(Lier) (aan Van Hool) van 10 tot 18 u

16 nov 2003 Vilvoorde
Jaarlijkse gezellige stripbeurs in de zaal STAR, Nowlet de Brauwerestraat. Signerende tekenaars: Ivan Adriaenssens en Steven Dhondt. Meer info : 02 252 21 68 (Eric Silverans). *Brabant Strip is aanwezig.*

23 nov 2003 Gent
De Gentse stripbeurs van 10.00h tot 17.00h in het GITO – Campus Bouw, Martelaarslaan 13, 9000 Gent. Verdere informatie wie komt signeren volgt nog. Meer beursinfo Jean - Pierre 09/326.06.25 of jp.kesteloot@skynet.be . Verdere informatie wie komt signeren volgt nog. *Brabant Strip is aanwezig (Etienne).*

02 dec tot 7 maa 2004 BCB (Brussel)
Les Triplés van Nicole Lambert - Twintig jaar kattenkwaad! Nicole Lamberts Les Triplés zijn een interessante uitzondering op het gamma kinderstriphelden : voor een keer zijn het geen geniale detectives of vroegrijpe volwassenen, maar wel echte kinderen van vlees en bloed. Tijdens de tentoonstelling worden creatieve workshops georganiseerd en voor sommige komt Nicole Lambert zelf de animatie geven.

13 en 14 dec 2003 Turnhout
Tweejaarlijkse stripgidsdagen in de Warande. Info: stripgidsdagen@tistjendop.be of surf even naar de mooie website www.stripgidsdagen.be

Elke maand weer de compleetste agenda van stripactiviteiten! Organisatoren sturen info schriftelijk naar : Brabant Strip Agenda, p/a Michel Sels, Kreupelstraat 144 te 1980 Eppegem, tel : 015/62.33.89 e-mail: michel.sels@pandora.be. De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.

Deze maand kan niet beweerd worden dat we oude koeien uit de gracht of van onze rijkgevulde stripstal gehaald hebben. We brengen namelijk een nadere kennismaking met een rijzende ster aan het Vlaamse stripfirmament. Sommigen beschouwen hem als hyperkinetisch of 'prettig gestoord', anderen aanzien hem momenteel als de meest uitzinnige en 'absurdistische' tekenaar van onze contreien. Een man die géén (teken)blad voor de mond neemt en bedeeld is met een scherpe opmerkingsgave en een nóg scherpere (teken)pen, machtiger dan het scherpste zwaard. Hij maakt furore met zijn waanzinnige, geschifte en anarchistische cartoons en humorstrips. Stripfanaten horen hem te kennen van volgende personages: Esther Verkest, Madelfried, Aldegonne, Geoffry Het Lijk, De Hulpeloosjes, Gérard Le Mouton-Double e.v.a. Je moet bijna stekeblind zijn om z'n herkenbare tekenstijl met z'n typerend lettertype niet op te merken. En wie nog nooit werk van hem gezien heeft moet beslist eens nadenken over zijn eigen up-to-date-heid! We stellen u voor: de onverdroten, de onuitputtelijke, de ongeëvenaarde... Kim Duchateau. (Zeg maar Kim !)

- Daniel Mostrey-

Kim, een graag geziene cartoonist, die ze ogenschijnlijk niet alle vijf op een rij heeft maar toch niet zo gek is als hij eruit ziet, werkt(e) buiten een aantal vakbladen nog voor - even diep ademhalen nu : *Incognito, Zone 5300, Beeldstorm, P-Magazine, Teek, De Standaard, Zipp, Het Nieuwsblad, De Morgen, Pulp, Surf-Inn*, de website van het Belang van Limburg, *Ink*, Polspoel & Desmet (VTM), *Knack, PIM*, e.v.a. Eind de jaren '80, begin de jaren '90, zag *Verhaaltjes voor het slapengaan*, deel 1 & 2, het levenslicht. In 1999 verscheen de eigen beheer-uitgave *Unne & andere vingerkrampen* en de "provinciestrip" *Gedruis in Huis*. In 2001 walste *Uitzonderlijk zwaar vervoer* alles plat en in 2002 volgde *De Vlucht van de kloothommel*. Kim is dan ook één van de weinige, succesvolle tekenaars die met vrij absurde humor een persoonlijke stijl ontwikkelde en die tot dito uithangbord wist te verheffenen (als dat geen groot compliment is !). We wilden graag weten hoe de vork precies in de steel zat en trokken aan de deurbel bij Kim

Ik stelde onlangs vast dat je ook publiceerde in Z.O. magazine, het blad van Unizo (de unie der zelfstandige ondernemers) onder de titel *De tip van Kim*. Hoe kom je in hemelsnaam aan zo'n massa opdrachtgevers, schuim(de) jij de diverse redacties af?
In het begin ging ik inderdaad bij veel redacties langs omdat de meesten een 'njet' gaven en ik het toch niet snel wou opgeven. Ik wou echt van mijn tekenwerk kunnen leven. En daar heb ik dan bijvoorbeeld *P-Magazine, Zone 5300* en *Knack* aan overgehouden. De anderen hebben mij zelf gecontacteerd, zoals *Z.O.magazine*. Maar een 'massa' opdrachtgevers lijkt me schromelijk overdreven. Het zijn er niet meer dan een tiental vaste.

KIM : "Ik wil me alleen amuseren"

foto : Heleen Van Maele

Je ziet het niet zitten om bijvoorbeeld andermans figuurtjes tweehonderd maal 'in lichtjes gewijzigde standen' na te tekenen op een lichtbak. Lopendebandwerk ligt je niet?
Nee. Het is toch véél interessanter om zelf personages te verzinnen en verhalen uit te denken?

Heb je enige ambitie om ooit zelf een film te maken, of is dat nog toekomstmuziek?
Ik heb zo'n drie jaar geleden nog een paar korte handmade animatiefilmpjes gemaakt voor de groep 'Isthmus in Irk', waar ik destijds ook synthesizer bij speelde. Maar ik zou zéker ooit nog wel eens een langere tekenfilm willen maken. Alleen spijtig dat dàt zoveel tijd in beslag neemt... Evengoed zou ik graag nog eens absurde sketches voor televisie willen maken, zoals ik ook met een paar vrienden voor het inmiddels reeds ter ziele gegane Event-TV heb gedaan. Waarschijnlijk zijn ze juist door die filmpjes de dieperik in gegaan (grapje!). Of een toneelstuk schrijven, dat lijkt me eveneens een uitdaging. Om te zien of ik dat kan.

Je bent voltijds cartoonist, striptekenaar, illustrator, daarnaast ook animatiefilmer én muzikant. Is het moeilijk een keuze te maken?
Ik doe het allemaal even graag, dat is juist het probleem. Ik heb echter de afwisseling nodig... De meeste tijd kruipt in het tekenen, ik vind het dan vaak jammer dat ik niet zoveel tijd aan muziek kan besteden als ik wel zou willen. Hetzelfde geldt trouwens voor 't schilderen. Ik schilder al heel lang, circa 15 jaar, in al die tijd heb ik nog maar een tiental schilderijen bij elkaar geborsteld! Ik zie wel hoe het uitdraait; als het tekenwerk in sommige periodes minder wordt, heb ik dan weer tijd voor die andere dingen. Zoals ik eigenlijk ook wat meer tijd zou vrij moeten maken om pakweg te sporten, want ik voel me soms als een zandzak aan een tekentafel.

De laatste tijd lijk je goed op dreef. Heb je ook de indruk dat jouw carrière in de spreekwoordelijke stroomversnelling terecht is gekomen?
Ja, ik heb gelukkig meer werk dan pakweg zes jaar geleden. Als ik minder werk zou hebben, zou ik me toch afvragen of er misschien niets mis zit of er iets niet aanslaat. Ik vind het eigenlijk vooral belangrijk dat ik mag doen wat ik wil in mijn werk, of het nu aan zou slaan of niet. Vrijheid is het belangrijkste voor mij. Ik zou het evengoed allemaal blijven doen als ik er geen geld mee zou verdienen...

Wat prefereer je eigenlijk: je eigen creativiteit de vrije loop laten, of je baseren op het dagelijkse leven en inspelen op de actualiteit?
In beide kan ik mijn creativiteit botvieren. Alleen geef ik iets meer de voorkeur aan niet-actuele cartoons, omdat die cartoons meer op zich staan. Ze zijn tevens 'tijdlozer'. Binnen pakweg tien jaar zal je nog om zo'n cartoon kunnen lachen. Bij actuele cartoons daarentegen moet je eerst weer de gebeurtenis voor de (tijd)geest opdiepen. Een actueel thema kan je met evenveel creativiteit benaderen als om het even wat anders. Alleen hang je dan wel vast aan een bepaald thema.

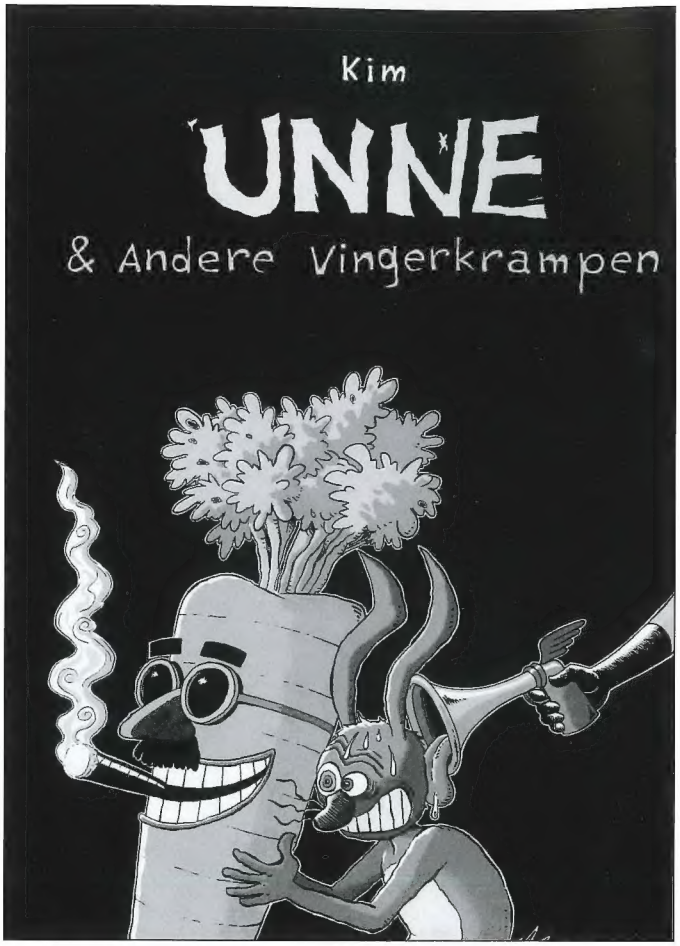
Je koos de studierichting 'Animatiefilm' aan de Academie van Gent.
Ik studeerde animatiefilm aan de koninklijke academie in Gent van 1988 tot 1993 onder leiding van Raoul Servais. Dat was heel plezant, al had ik er op 't einde geen geduld meer voor. Stel je voor: een héél jaar werken voor vijf minuten film! Het is natuurlijk fantastisch, tekenfilm. Zelf voor de bruitage zorgen, geluidsnabootsingen maken, monteren, opnemen... gewoon knutselen met geluid. Mijn tweede hobby! De muziek maken voor mijn animatiefilm vond ik al even fascinerend als het tekenen. Want tekeningen maken voor een animatiefilm is een beetje artistiek bandwerk. Als leerling heb je uiteraard ook geen hele tekenfilmstudio vol assistenten achter je staan... Met strips en cartoons kan ik vlugger van het ene idee naar het andere springen en is het iets minder saai.

FOTO VAN DE JONGE FREUD EN ZIJN MOEDER IN HET OUDERLIJKE HUIS

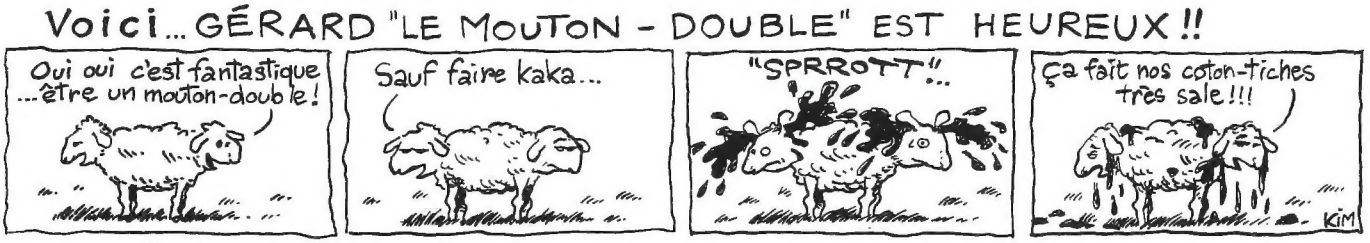
Krijgen je bij een cartoonopdracht volkomen artistieke vrijheid? Kan je bijvoorbeeld jouw zienswijze uitbeelden die lijnrecht tegenover het artikel staat waaraan de cartoon is verbonden?
Dat hangt van de opdrachtgever af, hoewel ik niet te klagen heb omdat ik in 80% van de gevallen compleet mijn zin mag doordrijven. Voor *P-magazine* heb ik zelfs voor 99% de vrijheid. Die mannen hebben door dat een cartoonist dan pas op zijn best is! Voor een schrijver of een cineast zal dat wel hetzelfde zijn. *De Morgen* verdraagt ook wel veel, alleen zijn bijvoorbeeld erectie-, incest- en kak- en pisgrappen blijkbaar nog steeds uit den boze!

Je hebt inspiratie, hersenspinsels zweven door je hoofd... Zet je deze in sneltreintempo op papier of laat je ze een tijdje bezinken?
Ik heb een donkergroen boek waarin eerst alle ideeën ongepolijst genoteerd worden. Sommige blijken later net niet goed genoeg te zijn, anderen zijn meteen bruikbaar. Sommige ideeën kunnen beter worden door het eerst te laten bezinken en van andere voel je onmiddellijk of ze erop zitten of niet. Soms vind ik in een schetsboek een idee van zes jaar geleden terug dat plots onder een andere invalshoek - die ik er toen niet bij had bedacht - toch heel bruikbaar wordt. Het schijnt dat dàt 'zelfbedruiping' heet. Op een propere manier dan.

Stel, op een cruciaal ogenblik laat de muze je in de steek... Bezorgt dat je hoofdbrekens, hou je er bepaalde (slechte) gewoontes op na?
Nee, dan moet ik horizontaal op mijn bed gaan liggen (verticaal liggen vergt eerst nog wat meer oefening). Op mijn buik dan, anders val ik misschien in slaap... Als dat niet helpt loop ik te ijsberen. En als dat nóg niet helpt ga ik met de auto rijden of fietsen. Maar ik laat mijn muze stalken voor de veiligheid!



Aanvankelijk was het zoeken naar een bepaalde stijl en dito karakter, althans zo lijkt het. Nu, een decennium later, is die 'chaotische wanorde' precies jouw handelsmerk geworden?


Voici... GÉRARD "LE MOUTON - DOUBLE" EST HEUREUX !!
Oui oui c'est fantastique ...être un mouton-double !
Sauf faire kaka...
"SPRROTT"...
Ça fait nos coton-tiches très sale !!!
Kim

Ik heb me nooit willen binden aan één bepaalde stijl. Ik vond - en vind nog steeds - dat bepaalde grappen of scenario's beter in één bepaalde stijl passen, andere grappen dan weer in een andere stijl. De Hulpeloosjes mochten heel slordig getekend zijn, dat kwam ten goede aan hun karakter en het hele 'mislukkende' opzet van de strip. Esther Verkest moet dan weer zo elegant mogelijk getekend zijn. Soms hangt het gewoon van mijn zin van die dag af. Ik heb het gevoel dat al die verschillende stijlen nu meer tot één stijl komen. Dat vind ik ergens wel jammer maar blijkbaar ietwat onvermijdelijk. De meeste lezers vinden dat trouwens niet plezant, al die verschillende stijlen in één album (cfr. Unne).Ook al omdat het niet meer in één bepaald hokje te dringen was en ze er dus minder vat op kregen. Okee, soms leverde dat behoorlijke stijlbreuken op maar ik vond dat indertijd op de eerste plaats plezierig en 't kon me weinig schelen wat de mensen ervan vonden in 't algemeen. Nu nog, als ik ervan overtuigd ben dat een bepaalde grap beter overkomt als ik ze in een andere stijl teken, dan doe ik dit nog steeds, hoor. Bij Esther Verkest doe ik dit af en toe wel eens: een hele grap in de stijl van Eric Stantton of in de oude Willy Vandersteen-stijl...

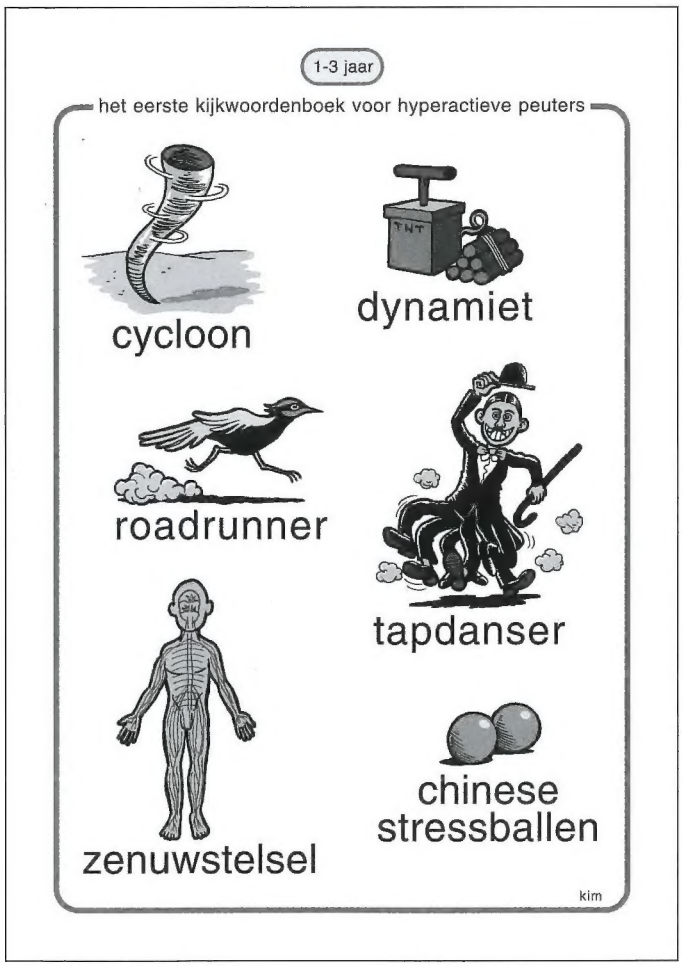
Unne, een eigen beheer-uitgave, is een bundeling van korte verhalen en stripstrookjes die eerder verschenen. Deze 'verzamelde vingerkrampen' gaan een beetje gebukt onder wisselvalligheid, niet alle grappen zijn van een even hoog niveau. Wél een geniale inval is dat personages in deze strip niet horen van welke kant de onomatopeeën - de woorden gevormd door klanknabootsing - komen. Zo'n magistrale vondst werpt uiteraard een totaal nieuwe kijk op de dingen. Heb je hier een nieuwe invalshoek uitgevonden?
Daar denk ik dus niet bewust over na... Iemand die grappen bedenkt, is eigenlijk voor de helft bezig met nieuwe invalshoeken te bedenken om bepaalde clichés te omzeilen. Of hij maakt vaak gebruik van clichés als vertrekpunt om ze daarna van op een andere kant te besluipen. Alleen minder goede cartoonisten of tekenaars gebruiken clichés en vangen er niets mee aan. *Unne en andere vingerkrampen* is zo wisselvallig omdat alle strips die erin staan over een tijdsspanne van zes jaar gemaakt zijn. Er staan dus wel degelijk jeugdzonden en experimenten in, die ik nu hopeloos vind! Ik vind dat zelfs minder dan de helft van het album overeind blijft. Soms is de grap goed maar is het slecht getekend, of omgekeerd... Maar het album heet niet voor niets *Unne en andere VINGERKRAMPEN*, nietwaar? Hèhè...Dat ik toen blijkbaar eveneens dacht dat zowel Engels-, als Frans-, als Nederlandstalige strips in één album naast elkaar plaatsen gedurfd of vernieuwend was, begrijp ik zelf niet goed. De Hulpeloosjes-grappen of dat surrealistische Arb & Dungel-verhaal vind ik bvb. wel nog steeds OK.

In *Unne & andere vingerkrampen* (uit 1999) laat je op pagina 29 Nero vroegtijdig aan zijn einde komen, hij stikt namelijk in een wafel... Het einde van Nero 'avant la lettre' zeg maar. Alle gekheid op een stokje, Marc Sleen is ermee gestopt op zijn tachtigste. Zie jij jezelf - indien jouw gezondheid het zou toelaten uiteraard - nog tekenen op deze gezegende leeftijd?
Als mijn hersens, mijn vingers, mijn pols en mijn ogen nog goed zouden functioneren, waarom niet? Misschien laat ik die delen later wel invriezen en word ik bestempeld als "De tekenaar die niét wou doodgaan en blijft tekenen tot het einde der dagen!"

Een vrolijker vraag: zijn er bepaalde stripreeksen en auteurs die je - rechtstreeks of onrechtstreeks - beïnvloed hebben?
Eigenlijk ben ik meer geïnspireerd door muziek en tekenfilm dan door andere stripreeksen. Ik heb natuurlijk wel altijd strips gelezen. Ik hou echter van heel uiteenlopende dingen. Zo heb ik bvb. steeds graag de oude Nero's of Robbedoes gelezen maar evengoed hou ik van het werk van Kamagurka of van Eefje Wentelteefje. Of van Amerikaanse extremen zoals Gary Panter, Mark Beier of veel wat in het undergroundmagazine *Raw* werd gepubliceerd in de jaren 80. De laatste jaren lees ik minder strips. Er zijn niet zoveel écht goede strips, vind ik steeds meer en meer.

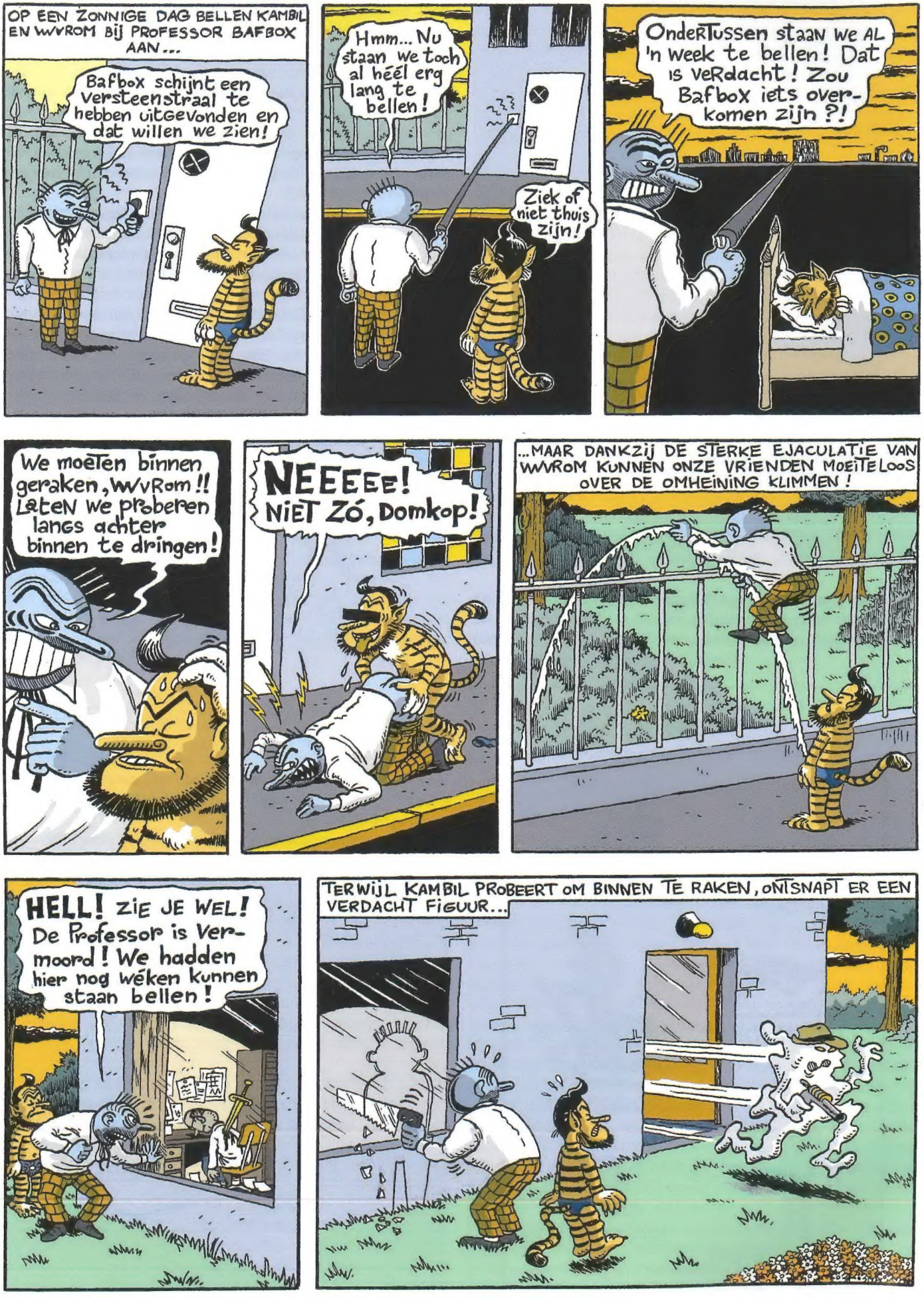
Ben je geïnteresseerd in wat 'nieuwe' tekenaars doen? Volg je een beetje het hedendaagse stripaanbod?
Vanzelfsprekend! Wat Jeroom of Bart Schoofs - de pseudoniemloze - doen, vind ik bijvoorbeeld heel goed. Schoofs vind ik echt een onderschat talent! Praktisch niemand van de bestaande persbladen of kranten kan hier overweg met zijn soort humor. Ze durven het in feite niet toe te geven dat ze het niet snappen. Terwijl ik hem persoonlijk één van de meest vooruitstrevende humoristen vind. Hij lacht met dingen waarbij niemand eerder stil bij stond! En je moet immers toch op de hoogte blijven wat je collega's/concurrenten doen? Sommigen zijn trouwens stilaan ook goede vrienden geworden.

Sinds de jaren tachtig is er een stroming tekenaars, 'de jonge garde' zeg maar, die zich specialiseert in een soort - voorzichtig uitgedrukt - vrij absurde humor. Is daar eigenlijk wel een brede markt voor?
Niet echt zo groot als we zouden wensen, vrees ik. De meeste lezers grijpen nog steeds terug naar een klassiek verhaal, zoals een *Suske & Wiske*, *Thorgal* of *Kiekeboe*. Dat is een bekend fenomeen, dat zie je ook op de televisie of hoor je ook op de radio. Het grootste percentage van de mensheid klampt zich vast aan datgene wat het al kent. Het is toch ongelooflijk dat in de meeste kranten nog steeds, al méér dan tien jaar, Garfield staat?



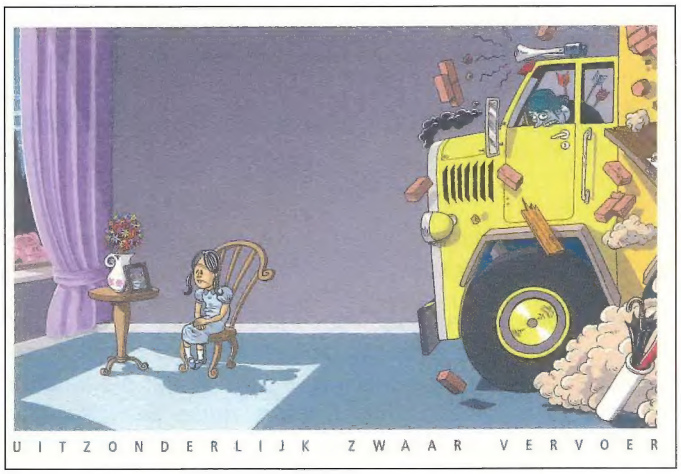
KAMBIL & WVROM

door Kim


OP EEN ZONNIGE DAG BELLEN KAMBIL EN WVROM BIJ PROFESSOR BAFBOX AAN...
Bafbox schijnt een versteenstraal te hebben uitgevonden en dat willen we zien!
Hmm... Nu staan we toch al héél erg lang te bellen!
Ziek of niet thuis zijn!
Ondertussen staan we al 'n week te bellen! Dat is verdacht! Zou Bafbox iets overkomen zijn?!
We moeten binnen geraken, WVROM!! Laten we proberen langs achter binnen te dringen!
NEEEEE! NIET ZÓ, Domkop!
...MAAR DANKZIJ DE STERKE EJACULATIE VAN WVROM KUNNEN ONZE VRIENDEN MOEITELOOS OVER DE OMHEINING KLIMMEN!
HELL! ZIE JE WEL! De Professor is vermoord! We hadden hier nog weken kunnen staan bellen!
TERWIJL KAMBIL PROBEERT OM BINNEN TE RAKEN, ONTSNAPT ER EEN VERDACHT FIGUUR...

▲ *Parodie op Lambik en Jerom, gemaakt voor Beeldstorm omstreeks 1999, maar die vonden het te absurd. Later verschenen in Ink 2002 (terug te vinden op de site www.stripster.nl)*

Ziet men dan niet dat dàt onderhand helemaal niet grappig meer is? Zó krijgt nieuw en origineel talent nooit veel kans natuurlijk. Maar ja, een Garfieldstrook publiceren is minder duur dan een jonge tekenaar zijn ding te laten doen. Kwantiteit zegeviert op originaliteit omdat het uiteraard goedkoper is! Ik denk dat het o.a. in de muziekwereld nog erger gesteld is, wat dat betreft. En die nieuwe generatie is niet uitsluitend vernieuwend omdat ze absurde(re) strips tekenen. De vernieuwing kan evengoed op het vlak van de grafiek liggen of in de manier waarop een verhaal verteld wordt.



Je schreef voor Tom Bouden, een collega en ex-klasgenoot van jou, het scenario van de strip *Herman, de Lichtrode Ridder*, een parodie op *De Rode Ridder*. Hoe verliep die samenwerking?
Neeneenee, Tom Bouden heeft het scenario bedacht, niet ik. Van hem kwam ook het hele idee, het hele opzet. Ik heb alleen enkele aanvullingen bedacht en alles ingekleed met absurde grappen. We hebben het ook samen getekend: Tom tekende Herman zelf, ik de nevenpersonages. Hij heeft ook alles zelf geïnkt om stijlbreuken te voorkomen. Verschillende tekenstijlen in één verhaal kan wel grappig of interessant zijn maar wel vermoeiend voor de lezer om dat een heel album lang te moeten aanschouwen. *De Lichtrode Ridder* is circa anderhalf jaar af. Aanvankelijk hadden we wat moeite om een uitgever te vinden, *Oog & Blik* was wél geïnteresseerd. Is het niet erg dat notabene een Nederlandse uitgeverij bereid is om een parodie op een typisch Vlaamse stripreeks uit te geven? Dat zegt genoeg over veel Vlaamse uitgeverijen!

***Gedruis in huis* verhaalt op een ludieke wijze het reilen en zeilen van het provinciehuis in Hasselt, waar de kinderen Stien en Osmond de boel op stelten zetten. De Kinderprovincieraad had in dit project zijn zegje, hoe zijn zij bij jou terecht gekomen?**
Zij hebben mij gewoon gevraagd of ik dat toen zag zitten. Het was niet meteen iets dat ik voor de rest van mijn leven wou doen. Maar het was wel eens een afwisseling, iets tekenen naar een scenario waar ook anderen aan hadden meegewerkt. En hoe ze bij mij zijn terechtgekomen? Daar zal ik geen doekjes om winden: er zijn niet zoveel andere Limburgse tekenaars, denk ik... en een provinciestrip over Limburg door bijvoorbeeld een Antwerpenaar laten tekenen, komt niet zo geloofwaardig over, vrees ik!

Als ik vaststel met welke schijnbare moeiteloosheid jij de tekenpen hanteert, dan vermoed ik dat tekenen je in 't bloed zit. Het zit blijkbaar ook 'in de familie'?
Mijn vader, Hugo Duchateau, is kunstenaar (maakt schilderijen en installaties) en zou toch geen onbekende meer mogen zijn in kunstkringen (kunstkringspieren wou ik bijna zeggen), dus dat komt inderdaad niet helemaal uit de lucht gevallen. Alhoewel onze respectievelijke stijlen wel erg verschillen!

Wat heb je zoal in 't vooruitzicht?
Er zijn pas twee nieuwe albums op relatief korte tijd na elkaar verschenen, dus ik hoef niet zonodig alweer snel-snel een album af te werken.Ik ben van plan wat meer materiaal bij elkaar te zoeken: ik zie het wel zitten om een Esther Verkest- of een Aldegonne-album uit te brengen. Dus geen album meer waarin alles door elkaar loopt; cartoons, diverse stripfiguren, enz. Verder ben ik nu met de fantastische Bart Schoofs aan een muzikale set bezig, die we live hopen te vertolken. Het zijn allemaal korte nummers van gemiddeld een halve minuut, waarin we een persoon te berde brengen die we niet kunnen uitstaan. Kijk, zelfs met onze negatieve gevoelens proberen we positief om te gaan. En ik hoop uiteraard ooit nog eens een lang verhaal te kunnen tekenen!

Tot slot een Levensvraag. In het verhaal *Cantarella op Eundo Nixis* (Unne) is een sfeervolle scène waarin Cantarelle worstjes zit te braden bij een nachtelijk kampvuurtje, terwijl haar rechterhand, E. De Mesolleman, zachtjes de xylofoon bespeelt. Daarbij laat je Cantarella, nogal berustend, zeggen: *"Ach E., ik ben alleen op zoek naar wat huiselijk geluk, een huisje in de rij, bloemetjesbehang, een breedbeeld-televisie op afbetaling..."*. Kim, gelden deze verzuchtingen ook voor jou?
Ochja..., én een zwembad, én een tuinman, én een Mercedes...Natuurlijk niet, wat had je gedacht? Ik wil me uiteindelijk alleen maar amuseren!

▲ *Tekening voor Marc Sleen, vorig jaar gemaakt toen hij afzwaaide.*

Uitzonderlijk Zwaar Vervoer (verschenen bij: Oog 8 end) en *De Vlucht van de Kloothommel* (bij: Oog 8 end / Van Halewijck), zijn verkrijgbaar via de uitgeverijen en bij de strip- en betere boekenwinkels. Nog een primeur : in oktober komt het eerste Esther Verkest-album uit bij Oogachtend/Van Halewijck..

Uit de bibliotheek van

ROSSE JOHN

...en zijn halve trouwboek

De oude Suske en Wiske-albums
Deel VII

VIERDE JAARGANG
N° 12
KUIFJE
IEDERE DONDERDAG
In Nederland : 30 cts
5,00 FRS
Wie mag deze heer wel zijn, die dit gevecht met zo 'n levendige belangstelling volgt ?
(Zie blz 14)

▲ *In 1949 werd deze covertekening zowel voor Kuifje 12 als voor Ons Volkske 24 gebruikt. De versie van Het Spaanse Spook in Ons Volkske - in kleur (!) - is werkelijk superieur.* ▼

Scheer u weg lelijk mormel !
He, sombere brutus, 't is al goed, he !
Zeg eens, kwiedam, wilt gij soms 'n dreai rond uw oren ?
Se zijt te vrijgevig, kerel!
Wiske excuseer dat ik van tafel ga voor ik gedaan heb met eten, he... Maar...
Ik moet die loebas eens leren handjes mishandelen !

Binnenzijde van een Sinterklaasfolder (eindejaar 1952) ▶

In 1952, een cruciaal jaar voor Vandersteen en Suske en Wiske, wordt de apotheose bewaard tot het einde : voor het eerst verschijnt een album tegelijk in het Nederlands en het Frans. In 1951 had Erasme (alias Standaard) al enkele titels uit de Rode reeks vertaald, maar de uitgave van Het Spaanse Spook / Le Fantôme Espagnol betekende voor Vandersteen pas echt de doorbraak naar het Franstalige publiek. Via Lombard kregen de albums een betere verspreiding : de Franstalige versie van het album werd in de eerste helft van de jaren vijftig al drie keer na elkaar herdrukt. Dat is ook niet toevallig : geen enkele andere strip in het Brusselse blad Tintin/Kuifje heeft ooit zo treffend de sfeer en het karakter van Brabant en Brussel getroffen. Vandersteen voelde aan wat het publiek kon meeslepen.

- Pierre Borms -

De
Avonturen van Suske en Wiske
Nog nooit werd in Vlaanderen het hart van klein en groot zo stormenderhand veroverd als door Suske en Wiske (met hun onafscheidelijke vrienden Lambik en tante Sidonie) en de familie Snoek! Willy Vandersteen begeestert de jeugd en boeit de volwassenen door zijn tekenverhalen vol humor en fantasie ! Wilt U het kinderlijke in uw hart bewaren, en u zelf de lach uwer jeugd terugschenken, geniet dan allen mee met de kostelijke figuren van deze reeks leuke albums !
Kinderen die gaarne lachen
— en ook hun ouders — lezen de amusante tekenverhalen van W. Vandersteen
★ De avonturen van Suske en Wiske veroveren stilaan de pers van alle landen. Zij verschijnen reeds in Vlaamse en Franse dagbladen, in Holland, Parijs, Belgisch Kongo, Portugal en zelfs Indo-China !
★ Hiernaast vindt U de titels van de reeds in album verschenen verhalen. Indien U moeite hebt om uw keuze te doen, begin dan bv. met een paar van deze : Op het eiland Amoras — Prinses Zageneel — Het Zingende Nijlpaard — Het bevroren Vuur.
★ Elk album « Suske en Wiske » bevat onder een mooi omslag in 4 kleuren een volledig verhaal in 220 bandjes van elk 2 à 3 tekeningen en kost : 38 frank.
★ Het album « De Bronzen Sleutel », dat volledig in 4 kleuren is gedrukt, kost evenwel iets duurder : 55 frank.
Verschenen albums
DE AVONTUREN VAN SUSKE EN WISKE
OP HET EILAND AMORAS 38 fr.
DE SPRIETATOOM 38 fr.
DE KONING DRINKT 38 fr.
PRINSES ZAGENEEL 38 fr.
DE ZWARTE MADAM 38 fr.
DE WITTE UIL 38 fr.
BIBBERGOUD 38 fr.
LAMBIORIX 38 fr.
DE STIERENTEMMER 38 fr.
DE STALEN BLOEMPOT 38 fr.
HET ZINGENDE NIJLPAARD 38 fr.
DE RINGELINGSCHAT 38 fr.
DE TUFTUF-CLUB 38 fr.
HET BEVROREN VUUR 38 fr.
DE BRONZEN SLEUTEL (in 4 kleuren) 55 fr.
DE STERRENPLUKKERS 38 fr.
HET SPAANSE SPOOK (in 2 kleuren — 20 November) 48 fr.
DE FAMILIE SNOEK
DE FAMILIE SNOEK 28 fr.
DE FAMILIE SNOEK GROEIT AAN 28 fr.
SNOEK EN ZIJN KLEINKINDEREN 28 fr.
LAAT SNOEK MAAR LOS ! 28 fr.
SNOEK IN DE BOTER 28 fr.
SNOEK TEN AANVAL 28 fr.
SNOEK GEEFT KATOEN 28 fr.
SNOEK IN DEN HOEK 28 fr.
SNOEK HEEFT AMBRAS 28 fr.
De familie Snoek
★ Dit is ook iets voor vaders en moeders, die met verlegen zijn om hetzelfde boek te lezen als hun kinderen ! Ouders, blijft jong en amuseert U met de perten van de eeuwige pechvogel Leonard Snoek, en zijn even fantastische verwanten en vrienden !
★ Ieder album bevat onder een gekleurd omslag 31 leuke platen (van 10 à 11 tekeningen elk), en op elke plaat beleeft dit grappig gezin een zijner doorvende komische emoties ! Proheer het eens met een paar titels ! De prijs per album bedraagt slechts 28 frank !
SUSKE en WISKE
DE ZWARTE MADAM
SUSKE en WISKE
BIBBERGOUD

18. De Avonturen van Suske en Wiske : De Sterrenplukkers

a) <u>eerste druk albumuitgave</u>

- exacte releasedatum : 5 november 1952
- prijs : 38 BEF
- Herkenning eerste druk : de achterkant van het album vermeldt zeventien Suske en Wiske-albums. Laatste titel : *De Sterrenplukkers,* tevens *De Lachende Wolf* in voorbereiding. Verschenen buiten reeks : *De Bronzen Sleutel* en *Het Spaanse Spook.*
- oplagecijfer : onbekend
- afmetingen : 20,5 cm x 25,7 cm
- binnenwerk : aantal pagina's : 56 (één schutblad en 55 strippagina's = 220 strookjes) alternerend gedrukt in blauw en bruin. Imprint Drukkerij Erasmus op pagina 56.
- omslag : zwaardere papiersoort (licht karton), maar niet echt gekartonneerd. De binnenkant van dit omslag is bruin.
- Nietjes : afgerond
- Speciale opmerkingen: geen

b) <u>voorpublicatie</u> :

- in het dagblad *De Standaard* verschenen tussen 11 maart en 18 juli 1952, 220 strookjes.
- Er verschenen aankondigingsstroken in *De Standaard* van 10 maart 1952.

c) <u>Belangrijkste heruitgaven</u>

- <u>Tweede druk</u> verscheen in 1954 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titel : *De Cirkusbaron,* tevens *De Speelgoedzaaier* in voorbereiding
- <u>Derde druk</u> verscheen in 1955 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titels : *De Straatridder,* met *De Bokkerijders* in voorbereiding.
- <u>Vierde druk</u> verscheen in 1957 : de achterkant vermeldt als laatste titel *De Mottenvanger,* tevens *Het Sprekende Testament* in voorbereiding.
- in de reeks Suske en Wiske Klassiek [1]

d) <u>publicitair materiaal</u>

- advertentie in *De Boek- en Dagbladhandelaar* van oktober 1952 waar aangekondigd wordt dat *De Sterrenplukkers* op 5 november zal verschijnen.
- Verschillende folders die bij de eindejaarsperiode 1952 werden verspreid door o.a. de N.V. Standaard-Boekhandels en de Wase Boekhandel en waarin de nieuwe albums worden aangeprezen.

◀ *Voorzijde van de folder op vorige pagina*

EERSTE druk ▼

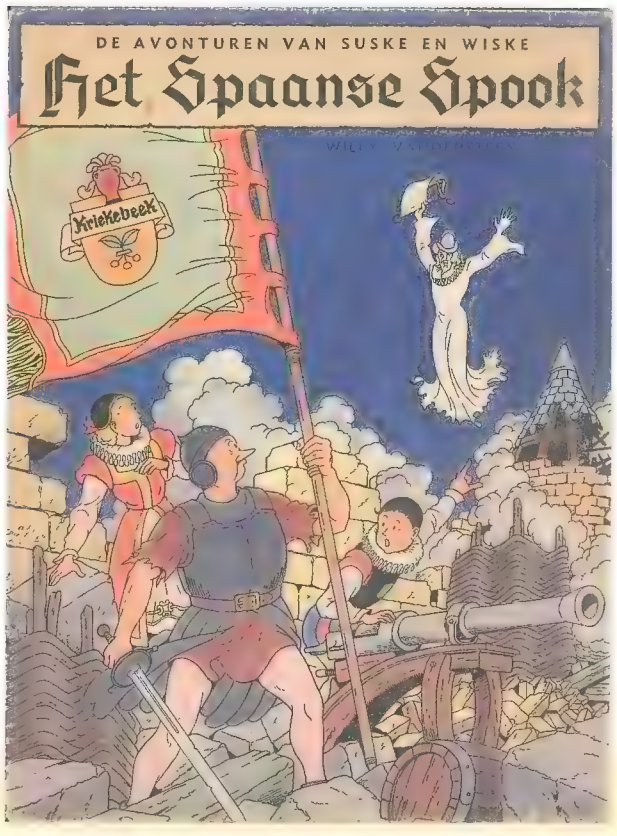
Beste jongens en meisjes,
tekende voor U reeds de volgende albums :
DE AVONTUREN VAN
SUSKE en WISKE
Spannende albums en alle om ter plezierigst :
— OP HET EILAND AMORAS
— DE KONING DRINKT
— PRINSES ZAGEMEEL
— DE ZWARTE MADAM
— DE WITTE UIL
— BIBBERGOUD
— LAMBIORIX
— DE STIERENTEMMER
— DE STALEN BLOEMPOT
— HET ZINGENDE NIJLPAARD
— DE RINGELINGSCHAT
— DE TUFTUF-CLUB
— HET BEVROREN VUUR
— DE STERRENPLUKKERS
— DE LACHENDE WOLF (in voorbereiding)
Verschenen buiten reeks : — DE BRONZEN SLEUTEL (volledig in kleuren)
— HET SPAANSE SPOOK (volledig in kleuren)
DE FAMILIE SNOEK
Negen albums, waaraan ook uw ouders pret zullen beleven :
1. DE FAMILIE SNOEK
2. DE FAMILIE SNOEK GROEIT AAN
3. SNOEK EN ZIJN KLEINKINDEREN
4. LAAT SNOEK MAAR LOS
5. SNOEK IN DE BOTER
6. SNOEK TEN AANVAL
7. SNOEK GEEFT KATOEN
8. SNOEK IN DEN HOEK
9. SNOEK HEEFT AMBRAS

19. De Avonturen van Suske en Wiske : Het Spaanse Spook

(tweede Blauwe reeks-album)

a) <u>eerste druk albumuitgave</u>

- exacte releasedatum : 25 november 1952
- prijs : 48 BEF
- Herkenning eerste druk : de achterkant van het album vermeldt zestien Suske en Wiske-albums. Laatste titel : *Het Spaanse Spook.* De achterkant heeft een speciale lay-out waarbij de titellijst omgeven wordt door tekeningetjes uit de albums , met bovenaan de hoofden van Lambik, Suske, Wiske en Tante Sidonie. Deze hoofding werd ook gebruikt in al het publicitair materiaal rond Het Spaanse Spook.
- oplagecijfer : onbekend
- afmetingen : 21 cm x 28,6 cm (het enige album in dit formaat)
- binnenwerk : aantal pagina's = 72 (één titelblad, met als verso een blanco-pagina met drukkerij-gegevens en 70 strippagina's) ; gedrukt in twee kleuren (zwart en rood), maar met veel combinatie-effecten die mogelijk waren door de techniek van de heliogravure. Het album werd gedrukt op de persen van drukkerij Van Cortenbergh, waar ook het weekblad *Kuifje* werd gedrukt. De papiersoort is houthoudend, maar lichtjes glanzend.
- omslag : volledig in vierkleurendruk. De tekening is aflopend, dus niet binnen de contouren van een kader op de cover, zoals alle andere albums uit die periode. Zwaardere papiersoort (licht karton) maar niet echt gekartonneerd.

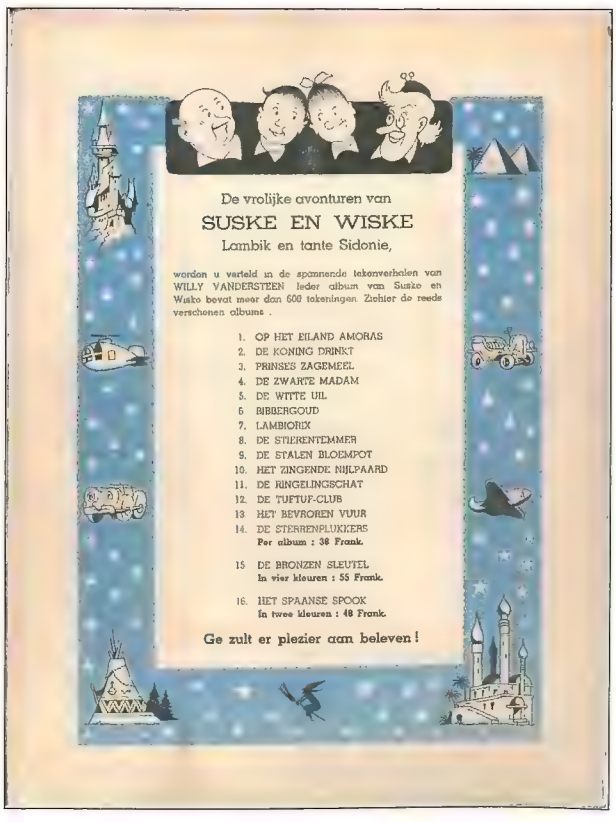


De binnenkant van dit omslag is bruin.

- Nietjes : geen nietjes. Het album bestaat uit 4 katernen van 16 pagina's en 1 katern van 8 pagina's die genaaid zijn. De 5 katernen zijn samen in het omslag gelijmd , waarbij de titelpagina en de laatste strippagina lichtjes aan de binnenkant van het omslag gelijmd zijn.
- Speciale opmerkingen: het album is zeer kwetsbaar aan de gehoekte rug waarover een dun papiertje gekleefd was. Deze bovenlaag is bijna altijd gescheurd of gebroken op meerdere plaatsen.

b) <u>voorpublicatie</u> :

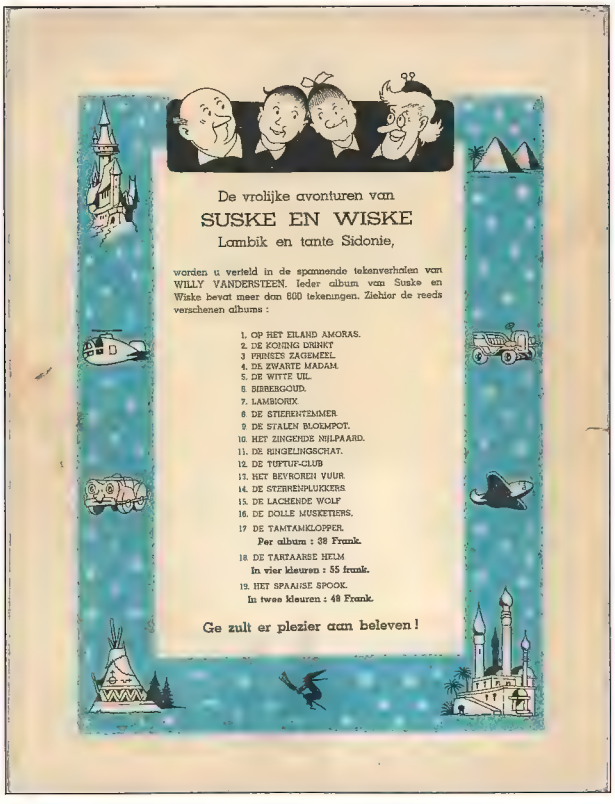
- in het weekblad *Kuifje* verschenen tussen 16 september 1948 en 2 februari 1950, 69 strippagina's bestaande uit vier stroken. (in de eerste afleveringen werden slechts twee stroken afgedrukt). Voor de albumversie werden 4 stroken extra toegevoegd in de eerste 4 platen, zodat het aantal pagina's op 70 kwam. Tevens werden de eerste 4 platen deels hertekend.
- Het verhaal werd aangekondigd op de covertekening van het nummer van *Kuifje* van 9 september 1948.
- Voor *Het Spaanse Spook* tekende Vandersteen nog een extra covertekening voor het nummer 12 van jaargang 1949 van het weekblad *Kuifje.*
- Het verhaal werd hernomen in het weekblad *Ons Volkske*, van 13 januari 1949 tot 4 mei 1950, ditmaal in vierkleurendruk.. Ook de extra-covertekening die voor *Kuifje* was gemaakt werd opnieuw gebruikt in de aflevering van 23 juni 1949.

EERSTE druk ▼

De vrolijke avonturen van
SUSKE EN WISKE
Lambik en tante Sidonie,
worden u verteld in de spannende tekenverhalen van WILLY VANDERSTEEN Ieder album van Suske en Wiske bevat meer dan 600 tekeningen. Ziehier de reeds verschenen albums :
1. OP HET EILAND AMORAS
2. DE KONING DRINKT
3. PRINSES ZAGEMEEL
4. DE ZWARTE MADAM
5. DE WITTE UIL
6. BIBBERGOUD
7. LAMBIORIX
8. DE STIERENTEMMER
9. DE STALEN BLOEMPOT
10. HET ZINGENDE NIJLPAARD
11. DE RINGELINGSCHAT
12. DE TUFTUF-CLUB
13. HET BEVROREN VUUR
14. DE STERRENPLUKKERS
Per album : 36 Frank.
15. DE BRONZEN SLEUTEL
In vier kleuren : 55 Frank.
16. HET SPAANSE SPOOK
In twee kleuren : 48 Frank.
Ge zult er plezier aan beleven !

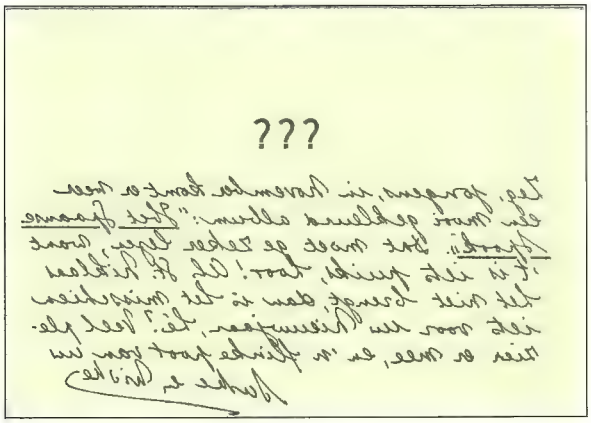
c) Belangrijkste heruitgaven

- Tweede druk : verscheen in 1953. De achterkant van het album vermeldt negentien Suske en Wiske-albums. Laatste titel : *Het Spaanse Spook.* De achterkant heeft dezelfde lay-out waarbij de titellijst omgeven wordt door tekeningetjes uit de albums en bovenaan de hoofden van Lambik, Suske, Wiske en Tante Sidonie.
- Geen derde druk bekend.
- In het Jubileumboek van 25 jaar Suske en Wiske , verschenen bij Standaard Uitgeverij in 1973, werd de oude albumversie hernomen (70 platen).
- In 1983 verscheen een gekartonneerde herdruk met blauw linnen rug bij Standaard Uitgeverij. Hiervan werd in 1984 een luxe-editie van 800 genummerde exemplaren verspreid, eveneens gekartonneerd, maar bekleed met blauw fluweel en opgeborgen in een hoes. Voor deze uitgave werd de oude albumversie hergebruikt (70 platen).
- In 1990 verscheen een bibliofiele heruitgave bij Dirk Vermeirre, waarbij voor het eerst de oorspronkelijke voorpublikatie-versie in albumvorm werd gegoten. Hiervoor werd als omslagtekening de voorplaat voor het weekblad *Kuifje* gebruikt. Tevens werd de inkleuring van het weekblad *Ons Volkske* gevolgd en niet die van het weekblad *Kuifje*. Van deze uitgave verschenen vier versies :

o400 exemplaren in blauwe papieren omslag met genummerd certifikaat, waarvan de eerste 38 door Willy Vandersteen werden gehandtekend. De overige konden niet gehandtekend worden wegens het overlijden van de tekenaar.

TWEEDE druk ▼

De vrolijke avonturen van
SUSKE EN WISKE
Lambik en tante Sidonie,
worden u verteld in de spannende tekenverhalen van WILLY VANDERSTEEN. Ieder album van Suske en Wiske bevat meer dan 600 tekeningen. Ziehier de reeds verschenen albums :
1. OP HET EILAND AMORAS.
2. DE KONING DRINKT
3 PRINSES ZAGEMEEL.
4. DE ZWARTE MADAM.
5. DE WITTE UIL.
6. BIBBERGOUD.
7. LAMBIORIX
8 DE STIERENTEMMER.
9 DE STALEN BLOEMPOT.
10. HET ZINGENDE NIJLPAARD.
11. DE RINGELINGSCHAT.
12. DE TUFTUF-CLUB
13. HET BEVROEN VUUR.
14. DE STERRENPLUKKERS.
15. DE LACHENDE WOLF
16. DE DOLLE MUSKETIERS.
17 DE TAMTAMKLOPPER.
Per album : 38 Frank.
18. DE TARTAARSE HELM
In vier kleuren : 55 frank.
19. HET SPAANSE SPOOK.
In twee kleuren : 48 Frank.
Ge zult er plezier aan beleven !

De Avonturen van SUSKE EN WISKE !
★ Spaar voor deze piezante albums, of vraag ze ten geschenke voor uw verjaardag, uw feestdag of als ge eens goed uw best hebt gedaan. En vergeet niet ze te vragen aan die goede St. Niklaas !
★ Op de achterkant van dit vloeipapier, staat er nog een boodschap van Suske en Wiske ! Wie kan ze ontcijferen ? Het is maar een trucje, hoor !
Verkrijgbare albums :
1. HET EILAND AMORAS
2. DE VLIEGENDE AAP
3. DE SPRIETATOOM
4. DE KONING DRINKT
5. PRINSES ZAGEMEEL
6. DE ZWARTE MADAM
7. DE WITTE UIL
8. BIBBERGOUD
9. LAMBIORIX
10. DE STIERENTEMMER
11. DE STALEN BLOEMPOT
12. HET ZINGENDE NIJLPAARD
13. DE RINGELINGSCHAT
14. DE TUFTUF-CLUB
15. DE STERRENPLUKKERS
Per album : 38 Fr.
16. DE BRONZEN SLEUTEL
(in 4 kleuren) : 55 Fr.
Iets nieuws: HET KLEURBOEK VAN SUSKE EN WISKE : 20 Fr.



▲ *Vloeipapier met op de achterzijde een bericht in spiegelschrift, dat het verschijnen van het album Het Spaanse Spook aankondigt*

o25 exemplaren voor de medewerkers aan het project, in blauw gekartonneerd omslag met linnen rug

o15 exemplaren, Romeins genummerd, in blauwe linnen gekartonneerde omslag met opgeplakte voorplaat

o10 (?) exemplaren, ongenummerd, in donkergroene linnen gekartonneerde omslag met opgeplakte voorplaat.

- In 1993 verscheen een bibliofiele heruitgave bij Robert De Baeke, in groot formaat, gekartonneerd met linnen rug, met de omslagtekening van het oude album en de inhoud van de uitgave van Suske en Wiske-klassiek. Oplage 250 exemplaren.
- in de reeks Suske en Wiske Klassiek [2] : werd de oorspronkelijke voorpublikatie-versie gebruikt (69 platen)

d) publicitair materiaal

- vloeipapier dat *Het Spaanse Spook* aankondigde, uitgegeven rond de Sinterklaasperiode 1952, mogelijk ter gelegenheid van de Boekenbeurs 1952. Dit vloeipapier is gekend in verschillende kleuren papier : blauw en geel.
- De Sinterklaasfolder 1952 vermeldt dit album, net zoals *De Sterrenplukkers* en het pas verschenen kleurboek *Met Suske en Wiske kleuren en knippen.*
- Verschillende boekhandels lieten in het najaar van 1952 folders maken met o.a. de lijst van reeds verschenen Suske en Wiske-albums.
- advertentie in *De Boek- en Dagbladhandelaar* van oktober 1952 waar aangekondigd wordt dat *Het Spaanse Spook* op 25 november zal verschijnen.

- extra bijlage 1 -

Met Suske en Wiske

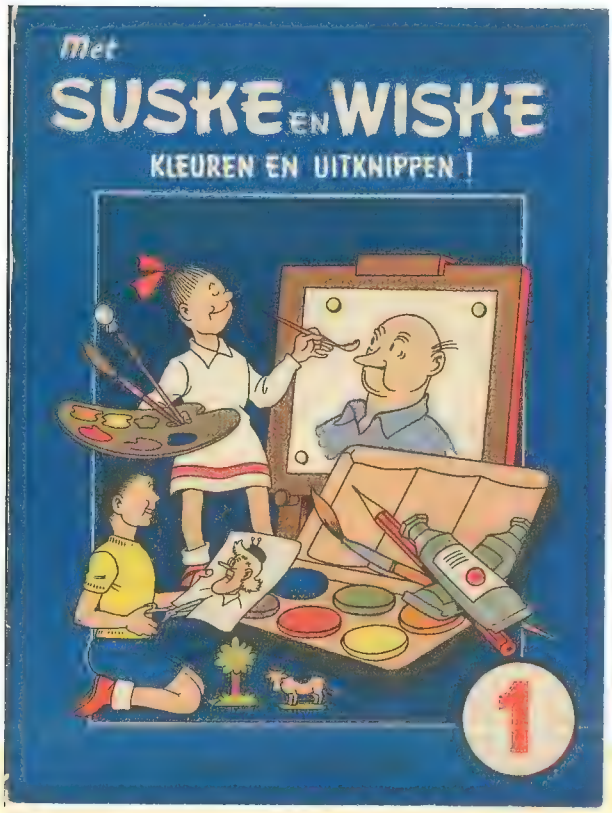
kleuren en uitknippen 1

Hoewel dit kleurboek geen Suske en Wiske-album is en eigenlijk behoort tot de afgeleide producten, willen we het hier toch bespreken omdat het concept ervan erg lijkt op een regulier Suske en Wiske-album, maar dan met een blauwe kaft. Voor het eerst verlaat de lijntekening van de omslag de contouren van de kader.

a) <u>eerste druk albumuitgave</u>

- exacte releasedatum : 15 november 1952
- prijs : 20 BEF
- Herkenning eerste druk : blauwe omslag. De achterkant van de cover vermeldt zestien Suske en Wiske-albums. Laatste titel: *Het Spaanse Spook.* De achterkant heeft dezelfde presentatie als het album *Het Spaanse Spook.*
- oplagecijfer : onbekend
- afmetingen : 20,4 cm x 27,1 cm
- binnenwerk : aantal pagina's = 16, volledig gedrukt in vier kleuren. Ook de binnenkanten van de cover zijn bedrukt zodat het aantal pagina's in feite 18 bedraagt. Voor dit kleurboek werd een groffere papiersoort gebruikt dan voor de gewone albums.
- omslag : dezelfde papiersoort en –dikte als voor het binnenwerk
- Nietjes : afgerond
- Speciale opmerkingen: geen

EERSTE druk ▼

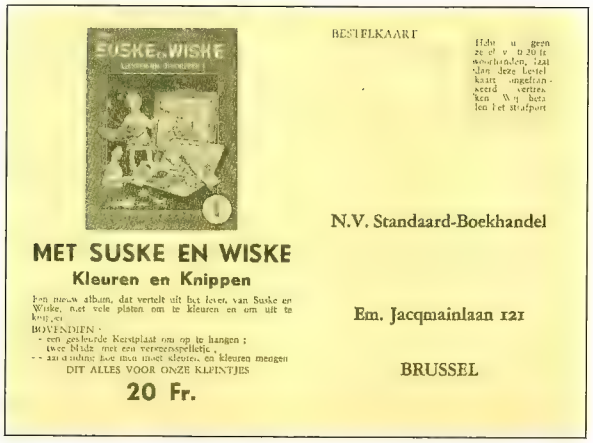


b) <u>Belangrijkste heruitgaven</u>

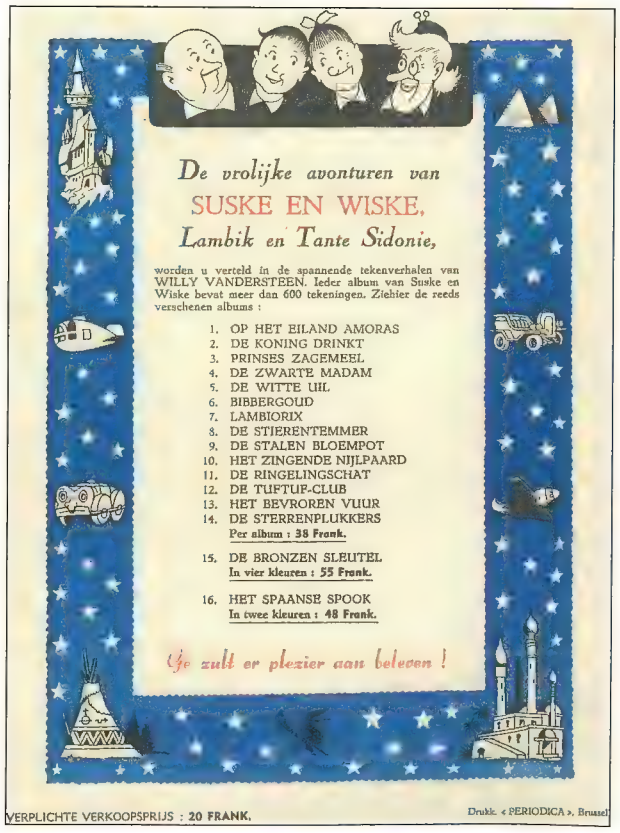
- <u>Tweede druk</u> verscheen in 1958 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titel *Het Sprekende Testament.* Deze cover van de tweede druk werd gedrukt op een witte achtergrond in plaats van op een blauwe. De prijs bedroeg 12 BEF.

c) <u>publicitair materiaal</u>

- bestelkaartje waarmee het kleuralbum kon besteld worden, daterend van de eindejaarsperiode 1952
- advertentie in *De Boek- en Dagbladhandelaar* van oktober 1952 waar aangekondigd wordt dat het kleurboek op 15 november zal verschijnen.
- Verschillende boekhandels lieten in het najaar van 1952 folders maken met o.a. de lijst van reeds verschenen Suske en Wiske-albums. Daarbij werd ook het kleuralbum vermeld.



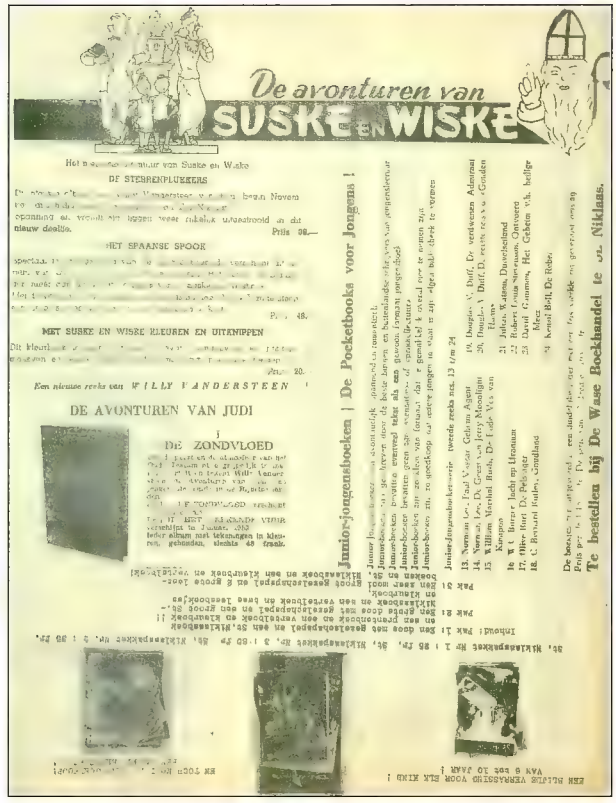
Het bestelkaartje. ▲


De vrolijke avonturen van
SUSKE EN WISKE,
Lambik en Tante Sidonie,
worden u verteld in de spannende tekenverhalen van WILLY VANDERSTEEN. Ieder album van Suske en Wiske bevat meer dan 600 tekeningen. Ziehier de reeds verschenen albums :
1. OP HET EILAND AMORAS
2. DE KONING DRINKT
3. PRINSES ZAGEMEEL
4. DE ZWARTE MADAM
5. DE WITTE UIL
6. BIBBERGOUD
7. LAMBIORIX
8. DE STIERENTEMMER
9. DE STALEN BLOEMPOT
10. HET ZINGENDE NIJLPAARD
11. DE RINGELINGSCHAT
12. DE TUFTUF-CLUB
13. HET BEVROREN VUUR
14. DE STERRENPLUKKERS
Per album : 38 Frank.
15. DE BRONZEN SLEUTEL
In vier kleuren : 55 Frank.
16. HET SPAANSE SPOOK
In twee kleuren : 48 Frank.
Ge zult er plezier aan beleven !
VERPLICHTE VERKOOPSPRIJS : 20 FRANK.
Drukk. « PERIODICA », Brussel

Voor- en binnenzijde van de Sinterklaasfolder van Standaard Boekhandel (eindejaar 1952)

De Avonturen van Suske en Wiske
Verschenen albums
DE AVONTURLN VAN SUSKE EN WISKE
DE FAMILIE SNOEK
Kinderen die gaarne lachen
— en ook hun ouders — lezen de avontuurlijke tekenverhalen van W. Vandersteen

TWEEDE druk


De avonturen van SUSKE EN WISKE
DE STERRENPLUKKERS
HET SPAANSE SPOOK
MET SUSKE EN WISKE KLEUREN EN UITKNIPPEN
Een nieuwe reeks van WILLY VANDERSTEEN
DE AVONTUREN VAN JUDI
DE ZONDVLOED
Junior-jongensboeken | De Pocketbooks voor Jongens !
Te bestellen bij De Wase Boekhandel te St. Niklaas.

Een andere Sinterklaasfolder

Noten

1) *Suske en Wiske, De Sterrenplukkers* : gekartonneerd met rode linnen rug en afwisselend bruin en blauw gedrukte pagina's, in de reeks Suske en Wiske Klassiek, Standaard Uitgeverij, 1995
2) *Suske en Wiske, Het Spaanse Spook*: gekartonneerd met blauwe linnen rug en volledig in kleur gedrukte pagina's, in de reeks Suske en Wiske Klassiek, Standaard Uitgeverij, 1993.

De vrolijke avonturen van
SUSKE EN WISKE,
Lambik en Tante Sidonie,
worden u verteld in de spannende tekenverhalen van WILLY VANDERSTEEN. Ieder album van Suske en Wiske bevat meer dan 600 tekeningen. Ziehier de reeds verschenen albums :
4 DE KONING DRINKT
5. PRINSES ZAGEMEEL
6. DE ZWARTE MADAM
8. BIBBERGOUD
13. DE STIBBENTIMMER
14. DE STALEN BLOEMPOT
17. HET ZINGENDE NIJLPAARD
19. DE RINGELINGSCHAT
24. DE TUFTUF CLUB
25. HET BEVROREN VUUR
26. DE STERRENPLUKKERS
27. DE LACHENDE WOLF
28. DE DOLLE MUSKETIERS
29. DE TAMTAMKLOPPERS
30. DE KNOKKERSBURCHT
31. DE CIRCUSBARON
32. DE SPEELGOEDZAAIER
33. DE IJZEREN SCHELVIS
34. DE KLEPPENDE KLIPPER
35. DE STRAATRIDDER
37. DE BRULLENDE BERG
38. DE SPOKENJAGERS
39. DE SNORRENDE SNOR
40. DE STEMMENROVER
42 HET SPREKENDE TESTAMENT
Ge zult er plezier aan beleven !
VERPLICHTE VERKOOPPRIJS : 12 FRANK
Drukk. « PERIODICA », Brussel

Collectie FENIX 2004

Is dit nog wel wetenschappelijk verantwoord?
Volgend jaar liefst 8 nieuwe albums !!!

Bessy
De zilveren colt
Kari Lente
Gangsters in het circus
Oktaaf Keunink
Doet het zelf
Rik en Flanders
De steeg der gehangene
Nonkel Zigomar, Snoe en Snolleke
De gele spion
Harry Humus
De valse basuras
Dees Dubbel
De vlam van Calcutta
plus, ongelofelijk...
DE FAMILIE SNOEK!

Reserveer NU
-Eén album kost in de winkel 9 euro.
-Ledenprijs : 50 euro voor de set, zelf afhalen.
-De albums zijn in geen geval apart te bestellen.
-Leden krijgen de albums thuisgestuurd voor 70 euro.
-Eén reservering per lid.
-Lidgeld 2004 is niet inbegrepen in deze prijs.

Niet aan de stand betalen
Loop langs bij de bank of de post en stort : ofwel 50 euro (zelf afhalen) ofwel 70 euro (thuisgestuurd) op rekening (B):**001-2980926-95** - (Nl) : Giro **7616528.**
Niet combineren met andere stortingen.
Alleen betalingen ontvangen vóór 25/11/2002, komen in aanmerking.

WEL, HEBT GE VAN UW LEVEN!?! ZE VECHTEN GINDER!
EN DAT NA VIJFJAREN OORLOG! IK ZAL HEN EENS GAUW VERZOENEN!
IN ZUID AMERIKA!
HALT!. VREDE OP AARDE!
IN DE KONGO!

Klassieke gags voor het eerst in album !!!

Nieuwe strips

verschenen vóór eind augustus

Willem

Aardappel Comics

Swabteam 1: *Ontketend*, tek & scen: Wim Tilkin & Kristiaan Erlingen, sc, 3,50, formaat A5, kleur, genre: comic

Boemerang

Rooie Oortjes pocket 4: tek & scen: Gürsel, Eva, Disano, Euglan, Tino en anderen, sc 4,95, kleur, genre: erotisch.

Uitgeverij Dupuis

Spotlight Dupuis: Het dagboek van een bos 10: *De toverkol*, tek & scen: Servais, sc, hc 8,99, kleur, genre: legendes. Herdruk, verscheen eerder bij uitgeverij Lombard.
De sleutel van het mysterie 4: *Maskerade*, tek: Sikorski & scen: Clarke & Lapiére, sc 4,20, kleur, genre: detective. Met zelfklever op cover.
Sarah Spits 18: *Een jonge Masai en 5 andere merkwaardige vrouwen*, tek & scen: Wasterlain, sc 4,20, kleur, genre: avontuur. Het album bevat zes verhalen 1: *Ngorongoro*, 2: *Burka*, 3: *Indi*, 4: *Road Train*, *Nying-Ba*, 5: *De voorzitster*. Het album bevat een reeks kortverhalen, thema: vrouwen uit de wereld. Er volgt nog een tweede album met dit thema.
Garage Isidoor 9: *Pijnlijke ontsteking*, tek: Stédo & scen: Gilson, sc 4,20, kleur, genre: humor.
Oh! Lieve hemel 4: *God Allemachtig*, tek: Stuf & scen: Janry, sc 4,20, kleur, genre: humor. Het album is in krimpfolie verpakt, met zelfklever op folie met volgende tekst: "Met gratis hologram van Kleine Robbe".
Cactusclub 7: *Hoe bruin kun je bakken!*, tek: Bercovici & scen: Gilson, sc 4,20, kleur, genre: humor.
De Minimensjes 40: *Wedden*!, tek & scen: Seron, sc 4,20, kleur, genre: humor/avontuur.
De paparazzi 9: *Een scoop naar de maan!*, tek: Mazel & scen: Cauvin, sc 4,20, kleur, genre: humor.
De Kleine Robbe 11: *Word je dan nooit groot?*, tek: Janry & scen: Tome, sc 4,20, kleur, genre: humor.
Vrije Vlucht Dupuis: *Prosopopus*, tek & scen: Nicolas de Crécy, hc 12,50, kleur, genre: striproman. Tekstloos verhaal voorafgegaan door een inleiding van 4 pagina's tekst.
Vrije Vlucht Dupuis: *De jagers van de dageraad*, tek & scen: Hausman, hc 12,95, kleur, genre: striproman.
Bart Simpson 4: *Kleine schurk*: bevat 5 verhalen: *1: Tot ziens krokodil*, tek: potlood: Luis Escobar & inkt: Mike Rote & scen: Chris Yambar, *2: Eind groen alles groen*, tek: potlood: Scott Shaw & inkt: Phylis Novin & scen: Scott Shaw, *3: Het Dickens huiswerk*, tek: potlood: Mike Kazaleh & inkt: Mike Rote & scen: Chuck Dixon, *4:Sushi Bart*, tek: potlood & inkt: Jason Ho & scen: Gail Simone, *5: Bijna perfecte avontuur*, tek: potlood & inkt: Jason Ho & scen: Earl Kress, sc 3,95, kleur, genre: televisiefavorieten.
De belevenissen van Jommeke 221: *Wowofski*, tek & scen: Jef Nijs (?), sc 3,75, kleur. Het album bevat een gratis meegeleverd silhouet uit een reeks van zes.
M-Kids 3: *In de U.S.A.*, tek & scen: Luc Morjaeu, met dank aan Bruno Verschelden en Peter Van Gucht, sc 3,95,
K3 nr 7: *In Biggetjesland*, tek: Patriek Roelens & Luc De Maeyer & scen: Jan Ruysberg, sc 3,95.
Cédric & Co: Strips en spelletjes, diverse tekenaars en scenaristen, sc 3,99. Bevat gags van div erse Dupuis-figuren.
Vlooienbaal 5: *Op maandag in de zon en nog 6 andere mooie dagen*, tek: De Brab & scen: Falzar & Zidrou, sc 4,20, kleur, genre: familiestrip. Bevat een aantal kortverhalen over een doordeweekse familie in het bezit van een niet zo doordeweekse hond.
Papyrus 26: *Het masker van Horus*, tek & scen: De Gieter, sc 4,20, kleur, genre: historisch/avontuur. Papyrus gaat op zoek naar de tweelingbroer van zijn vriendin prinses Lief-Er-Theti, ontvoerd door priesters met kwade bedoelingen.
Vrije Vlucht: *Agadamgorodok*, tek: Bailly & scen: Lapière, hc 12,95, kleur, genre: striproman. Het verhaal van twee broers, die zelfs van elkaar niet weten dat ze broers zijn.
Langteen en Schommelbuik 5 : *Tovenaar Goedron*, tek & scen: Jef Nijs, sc 3,95, kleur, herdruk. Een klassieker. .
Sporten met Jommeke: Gezond sporten: tips en informatie, leuke weetjes, spelletjes en een sportief Jommekesverhaal: *Het botermelkventje*, tek & scen: Jef Nijs, sc 4,95, kleur, genre: sport/humor.

Graton Editeur

Michel Vaillant stelt voor onuitgegeven toppers 6: *De onbekende van de Tour.* 12 wielerverhalen van Jean Graton, tek: Jean Graton & scen: verhaal 1 tot 6 en 11 Jean Graton, verhaal 7 tot 9 en 12 Yves Duval en verhaal 10 M Devirin, sc 4,60, kleur, genre: wielerverhalen. *1: De onbekende van de Tour, 2: De gele trui is verdwenen, 3: Stan Ockers, 4: Campionissimo en knechten, 5: Hoe de ronde van Frankrijk ontstond, 6: Zo was de ronde van 58, 7: Louison Bobet, 8: Fausto Coppi, 9: Zijn mooiste ronde van Frankrijk, 10: De rit van de waarheid, 11: De 1e ronde van Frankrijk, 12: Jacques Anquetil.* Deze verhalen verschenen in het weekblad Kuifje tussen 1954 en 1964.
Michel Vaillant stelt voor: Onuitgegeven toppers 7: De Labourdets 3: *De waarheid komt uit de woestijn*, tek: Jean Graton & scen: Francine Graton, sc 4,60, kleur. Herdruk. Derde deel uit een serie van tien.

Uitgeverij Arboris

Het Vlindernetwerk 2: *Meneer Maan*, tek: Cecil & scen Cecil & Corbeyran, sc 6,95, kleur, genre: avontuur.
Thorinth 2: *De Sogromvergieters*, tek & scen: Nicolas Fructus, sc 7,50, kleur, genre: fantasy.
Collectie Buitengewesten 19: Sabels en galjoenen 5: *Jan zonder maan*, tek: Jean-Luc Masbou & scen: Alain Ayroles, sc 6,95, kleur, genre: fantasy.
Diosamante 1: *Het koninkrijk van het vuur*, tek: Jean-Claude Gal & scen: Jodorowsky, sc 7,50, kleur, genre: avontuur. Het koninktijk Arhas wordt door koningin Diosamante met ijzeren vuist genadeloos geregeerd.
Exit 3: *Tot de laatste snik*, tek: Eric Puech & scen: Bernard Werber, sc 6,50, kleur, genre: avontuur. Amandine probeert nog steeds te ontsnappen aan haar belagers. Langzaam dringt ze binnen in de mysterieuze organisatie Exit.
De Technovaders 4: *Halkattraz, de ster van de beulen*, tek: Zoran Janjetov & Fred Beltram & scen: Alexandro Jodorowski, sc 6,95, kleur, genre: sciencefiction. Albino vertrekt naar de planeet Alkattraz. Hij moet een technoseminar volgen op het gebied van pijniging.
Kronieken van de Zwarte Maan 10: *De vernietigende arend*, tek: Pontet & scen: Froideval, sc 6,95, kleur, genre: fantasy. Wismerhill heeft de leiding genomen over het leger van de zwarte maan. De zwarte maan wil het keizerrijk vernietigen. Zal men het leger van Wismerhill kunnen stoppen?

Stripwinkel

HET „B"-GEVAAR

ERIK
DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

TISTJEN DOP

strips en games

patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29
Open : woensdag, donderdag en vrijdag:
10 - 12 en 13.30 - 18 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

http://www.tistjendop.be e-mail: info@tistjendop.be

STRIPFESTIVAL MIDDELKERKE

12/7 – 5/8
GOUDEN POTLOOD
25 juli casino

Standbeeld DE SMURFEN

strip- en antiekmarkten
5/7-26/7-9/8

Informatie: 0495/20.56.73

Grote ruilbeurs, dit jaar NOG GROTER
Signerende tekenaars uit binnen- en buitenland
Speciale uitgaven

Voor stripliefhebbers is het befaamde Middelkerkse stripfestival niet te missen. In en rond een grote tent op het Arthur De Greefplein is er permanente animatie en komen tekenaars hun nieuwste albums voorstellen.
Natuurlijk zijn al je striphelden er ook!

Jommeke specials
1. Het hemelhuis
2. Diep in de put
3. Fifi op reis
4. Gouden jaguar

1. De ooievaar van begonia

Uitgifte: op 50 ex. Met blauwe rug + originele plaat!!!!
Prijs: enkel te verkrijgen op het stripfestival

www.stripbdmiddelkerke.be

+ gratis verrassing voor de leden van Brabant strip en reclamestrip club
op vertoon van dit kaartje tijdens strip Middelkerke 12/7 – 5/8

Lex 3: *Een doel te ver*, tek: Collignon & scen: Froideval, sc 6,95, kleur, genre: misdaad. De organisatie Lex gaat wild te keer. Zij verklaarden de oorlog aan de maffia.
Fox One 1: *Armageddon*, tek: Renaud Garreta, sc 8,50, kleur, genre: luchtvaart/avonturen. Een Amerikaans legeronderzoekcentrum wordt overvallen. Een aantal virussen worden ontvreemd. Paniek breekt los.
Collectie Buitengewesten 20: Arvandor 3: *Karra Helesh*, tek: Olivier Thomas & scen: Eric Stoffel, sc 6,95, kleur, genre: fantasy. Kermes is getroffen door de sekte van het kwaad. De bevolking is afgeslacht en de stad vernield. De wederopbouw is van symbolische waarde voor het land, want het betekent dat het leven overwon.
Moord en Doodslag 5: *De orchideeën van Volnaïev*, tek: Barly Barutti & scen: Frank Giroud, sc 6,50, kleur, genre: misdaad. Advocaat Mandril zit onschuldig in de gevangenis, zijn straf bedraagt 15 jaar voor moord op zijn maîtresse. Wegens wangedrag moet hij opnieuw voor de officier van justitie verschijnen. Op weg naar deze officier weet Mandril samen met een medegevangene te ontvluchten.

Uitgeverij Van Halewijck

Pers in prent: *Press Cartoon Belgium 2003*, diverse tekenaars, sc 12,50, zwart-wit, genre: cartoonbundeling. Pers in prent bundelt ieder jaar de genomineerde cartoons voor Press Cartoon Belguim, de enige echte onderscheiding voor getekende journalistiek. Het gaat om cartoons verschenen in kranten, weekbladen en tijdschriften. Dit album is tweetalig: Nederlands/Frans.

Uitgeverij Lombard

Buddy Longway 18: *De verdwaalde kogel*, tek & scen: Derib, sc 4,99, kleur, genre: western. Na een lange zoektocht vindt Buddy Longway zijn zoon terug. Het weerzien is echter van korte duur.
Vlad 5: *Taïga*, tek: Griffo & scen: Y. Swolfs, sc 4,99, kleur, genre: avontuur.
Derde Stroming Lombard: Capricornus 7: *De blauwe draak*, tek & scen: Andreas, sc 4,99, kleur, genre: triller.
Getekend: *Mister George 1*: tek: Labiano & scen: Letendre & Rodolphe, sc 6,50, kleur,genre: avontuur. George is een garagehouder die lijdt aan geheugenproblemen. George denkt dat hij vroeger iemand anders was. Samen met de journaliste Jennifer Lee, die zijn pad kruist, probeert hij de zaak uit te pluizen.
Dokus de leerling 9: *De superluilak*, tek: Godi & scen: Zidrou, sc 4,99, kleur, genre: humor. Een nieuw schooljaar, voor Leonie de zevende hemel, voor Dokus een ware hel.

Uitgeverij Atlas

Charles Baudelaire *Verbeelde gedichten*, diverse tekenaars en scenaristen, hc 14,50, formaat A5, kleur, genre: verstripte poëzie. Bevat als inleiding op de linkerkant het gedicht, hierna volgen de strippagina's die het gedicht uitbeelden. Bevat volgende strips: *De uitnodiging voor de reis*, tek: François Duprat & scen: Ceka, *Mens en zee*, tek & scen: Nicolas Doray, Sarah, tek: Cyrille Meyer & scen: Daniel Pecqueur, *Zigeuners op dooltocht*, tek & scen: Nicolas Sure, *De gebarsten klok*, tek: Mathieu Labaye & scen: Ceka, *Het speelgoed van een arm jongetje*, tek: Benoît Frebourg & scen: Olivier Petit, *De blinden*, tek: Antoine Ronzon & scen: Olivier Petit, *Mist en regen*, tek & scen: Alfred, *Het vergif*, tek & scen: Clod, *De reuzin*, tek & scen: Olivier Supiot, *Een wonderlijke gravure,* tek & scen: Nathalie Bodin, *Het spel*, tek: Espê & scen: Ceka, *In het voorbijgaan*, tek: Jean-Noël Criton & scen: Ceka, *De albatros*, tek: Obion & scen: Daniel Pecqueur, *Het uurwerk*, tek: Cyrille Ternon & scen: Ceka, *De dood van de geliefden*, tek: Lhyponomeute & scen: Ceka.

Uitgeverij Dargaud

De jonge jaren van Blueberry 13: *Het complot tegen Lincoln*, tek: blanc-Dumont & scen: Corteggiani, sc 4,99, kleur, genre: western.
Insiders 2: *Operatie Offshore*, tek: Garretta & scen: Bartoll, sc 4,99, kleur, genre: spionage.
Reality Show 1: *On air*, tek: Porcel & scen: J.D. Morvan, sc 6,50, kleur, genre:sciencefiction.
Ian 1: *De elektrische aap*, tek: Ralph Meyer & scen: Fabien Vehlman, sc 4,99, kleur, genre: avontuur. Ian is een robot met menselijke gevoelens. Hij wordt ingezet voor diverse opdrachten.
Heer der dolende zielen 2: *De zwarte madonna*, tek: Matthieu Bonhomme & scen: Fabien Vehlmann, sc 6,50, kleur, genre: mysterie.
W.E.S.T 1: (Weird Enforcement Special Team) *De val van Babylone*, tek: Christian Rossi & scen: Axvier Dorison & Fabien Nury, sc 6,50, kleur, genre: detective. Vier mannen die elk op zich levensgevaarlijk zijn en elkaar van haar noch pluim kennen moeten een team vormen: het Weird Enforcement Special team.
Dexter London 2: *De tocht van de woestijn*, tek: Sergio Garcia & scen: Leo, sc 4,99, kleur, genre: avontuur. Dexter London, beroep: avonturier, bevindt zich met zijn metgezellen aan de oever van een enorm woestijnmeer. Ze willen zo vlug mogelijk de legendarische afstammeling van de dinosauriërs opsporen.
De aasgieren 4: tek: Marini & scen: Dufaux, sc 6,50, kleur, genre: horror. De vampieren gaan hun beslissende strijd aan.
Het kruis van Cazenac 5: *Het teken van de wolf*, tek: Eric Stalner & scen: Pierre Boisserie & Eric Stalner, sc 6,50, kleur, genre: avontuur. Een groot deel van Europa is verwikkeld in WOI, het is een spel vol intriges, dat vele mensen het leven kost. Het huis Cazenac heeft zwaar te lijden onder complotten en samenzweringen.

The Boondocks 1: *Ik weet toch dat je geen kranten leest*, tek & scen: Aaron Mc Gruder, sc 4,99, kleur, genre: hiphopcultuur. Verscheen eerst als strip op het internet. Later gepubliceerd in een studentenblad. Nog vijf jaar verder werden de verhalen overgenomen door meer dan 250 Amerikaanse bladen en tijdschriften. Gaat over racisme, drugs, hoe staan blanken tot zwarten en omgekeerd, een aantal heilige huisjes worden in deze strip afgebroken.

Uitgeverij Prestige

Requiem de vampierridder 2: *Dans met de dood*, tek: Olivier Ledroit & scen: Pat Mills, sc 5,99, kleur, genre: vampirisme.
Duisternis: tek: Patrice Woolley & scen: Patrice Woolley & scen pagina 38 t/m 44 : Olivier Sarrazin, sc 6,99, kleur, genre: psychologisch avontuur. Een jonge vrouw wordt wakker in een vijandige omgeving, toch voelt ze zich hier rustig. Ze weet echter niet of ze bij bewustzijn is of in coma.
Waarom zijn er geen ridders meer?, tek: Horacio Domingues & scen: Carlos Trillo, sc 6,99, kleur, pag 7 & 8 ongekleurd, genre: ridderparodie. Een amusante ontdekkingstocht in 3 kortverhalen, waarin het uitsterven van deze glorieuze orde staat beschreven. Met gratis postkaart van de strip Grunge Genetica door Bayeto & Zalozabal.
Falka 3: *Het grote geheim*, tek & scen: Juan Zanotto, sc 6,99, kleur, genre: sciencefiction. Brad heeft het blauwe kristal in handen, één van de drie die een geheel vormen. n
Quark 1: tek Adri van Kooten & scen: Martin Lodewijk, sc 5,25, zwart-wit, genre: manga. Eerste deel van een trilogie.

Uitgeverij Oog & Blik

Retraite, tek & scen: Hanco Kolk, sc 16,50, 500 exemplaren, zwart-wit, formaat : H 18 cm x B 12,5 cm, genre : getekend verslag. In 1999 zat Hanco Kolk in een dipje. Op aanraden van zijn vrienden ging hij op retraite naar Toscane, verslag in dit boek.
32 December, tek & scen: Enki Bilal, hc 14,95, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: sciencefiction. Een afdaling in de krochten van de menselijke geest zoals alleen Bilal dit kan verbeelden
The adventures of Little Andyroyd, tek & scen: Erik Kriek, sc 2,95, zwart-wit, genre: avontuur.
Pindakaas, tek & scen: Gerrie Hondius, sc 11,95, zwart-wit, genre: autobiografie.
Gutsman Comics 8: tek & scen: Erik Kriek, sc 8,69, formaat A5, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit.

Les Editions Albert René

Asterix: *Het pretpakket 14 korte verhalen*, tek : Albert Uderzo & scen : René Goscinny & Albert Uderzo, sc 5,99, kleur, genre: humor/avontuur. Verscheen in 1993 in Frankrijk bij het begin van het nieuwe schooljaar als promotie voor de video van de eerste Asterix-films. Bevatte toen maar 10 kortverhalen. Een aantal verhalen verscheen eerder in Nederlandse reclamestrips en schoolagenda's. Het album heeft geen nummering in de officiële serie.
Asterix: **Het pretpakket 14 korte verhalen**, tek: Albert Uderzo & scen: René Goscinny & Albert Uderzo, hc 17,00, kleur, genre: humor/avontuur Oplage 500 genummerde exemplaren, met gratis raamposter voor het nieuwe album, plus gratis genummerde (500ex) ex-libris, uitsluitend verkrijgbaar op de stripdagen te Valkenswaard op 30 & 31/8/2003.

Uitgeverij Glénat

Dragonball 28: *Het weerzien*, tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga.
De zwarte loge: De spiegels van de tijd 1: *De terugkeer van de wachters*, tek: Wininger & scen: Delmas, hc 11,95, kleur, genre: bovennatuurlijk.
Prestige: De Rode Keizerin 4: *De grote potvissen*, tek: Adamov & scen: Dufaux, hc 13,25, kleur, genre: sciencefiction. Laatste deel in deze cyclus.
Prestige: De schilderleraar 1: *Eliza*, tek:Faure & scen: Richaud & Makyo, hc 13,25, kleur, genre: avontuur.
Grafica: DNA 1: *Bloedmonster*, tek: Rocco & scen: Makyo & Toldac, hc 11,95, kleur, genre: avontuur. Op de cover kleeft een zelfklever. Gratis Ex-libris van Boucq.
Dragonball 29: *Harde klappen*, tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga.
Dragonball 30: *Schifting*, tek & scen: Akira Toriyama, sc, 2,95, zwart-wit, genre: manga.
Akira 3: tek & scen: Katsuhiro Otomo, sc 13,25, eerste 6 pagina's kleur, overige zwart-wit, genre: manga.
Titeuf 4: *De achterkant van de dingen*, tek & scen: Zep, sc 5,95, kleur, genre: humor.
Giacomo C. 3: *De zwarte hartenvrouw*, tek: Griffo & scen: Dufaux, sc 5,95, kleur, genre: historisch/avontuur. Herdruk.
Giacomo C. 4: *Meester en knecht*, tek: Griffo & scen: Dufaux, sc 5,95, kleur, genre: Historisch avontuur. Herdruk.

Uitgeverij Rechtdoorzee Mijl op 7.

Joop Klepzeiker 18: *Kleppie op 'n steppie*, tek & scen: Eric Schreurs, sc 6,95, kleur, genre: absurde humor.

Uitgeverij Toog

Collectie blauw: De alchimist 1: *Joachim Overbeck*, tek: Hubert & scen: Tanquerelle, hc, met gecapitonneerd kaft, 14,95, kleur, genre: metafysisch avontuur.
Collectie blauw: De alchimist 2: *Leonora van Stock*, tek: Hubert & scen: Tanquerelle, hc, met gecapitonneerd kaft, 14,95, kleur, genre: metafysisch avontuur.
Collectie blauw 3: Lincoln 1: *Houten kop*, tek: Jérôme Jouvray & scen: Olivier Jouvray, hc 14,95, met gecapitonneerd kaft, kleur, genre: western. Lincoln is de zoon van een alcoholiste. Hij groeit op in een bordeel in het wilde westen.

Collectie blauw 4: Kochka 1: *New Orleans 1862*, tek: Duhamel & scen: Brrémaud & Duhamel, hc 14,95, met gecapitonneerd kaft, kleur, genre: avontuur.
Collectie rood 2: Hariti 1: *De onvruchtbare buik*, tek: Ryser & scen: Szalewa, hc 17,50, met gecapitonneerd kaft, kleur, genre: triller. Hariti is stamhoofd van en Afrikaanse stam. Haar hoop is gesteld op een opvolgster. Helaas is ze onvruchtbaar.
Collectie rood 3: Hariti 2: *De vrucht van onze schoot*, tek: Ryser & scen: Szalewa, hc 17,50, met gecapitonneerd kaft, kleur, genre: triller.
Collectie grand cru 1: *Poolijs*, tek: Christophe Gaultier & scen: Sylvain Ricard, hc 20,00, met gecapitonneerd kaft, kleur, genre: avontuur. In het Noorden zwerven zes pelsjagers over het poolijs. Het zijn niets ontziende barbaren en ze hebben zelfs geen greintje respect voor elkaar.

Uitgeverij Talent

Collectie 500: nr 172: Toran 2: *De sirenen*, tek: Peynet & scen: Plongeon, hc 13,95, oplage B 1 tot B 250, kleur.
Collectie 500: nr 185: *Een doodgewone waanzin*, hc 13,95, oplage B 1 tot B 250, kleur, genre: avontuur.
Collectie 500: nr 189: Krash Monsters 1: *Mosca argus siestae*, tek & scen: Didier Tarquin, Adrien Floch, Olivier Dutto & Guillaume Bianco, hc ,95, oplage B 1 – B 250.kleur.
De onthoofde arenden 1: *De nacht van de troubadours*, tek: Kraehn & scen: Pellerin, hc 13,95, oplage B1-B250, kleur, genre: historisch/ ridderstrip. Herdruk.
De onthoofde arenden 2: *De erfgenaam zonder naam*, tek: Kraehn & scen: Pellerin, hc 13,95, oplage B1-B 250. Herdruk.
De onthoofde arenden 3: *De gulden sporen*, tek: Kraehn & scen: Pellerin, hc 13,95, oplage B1-B 250. Herdruk.
De onthoofde arenden 4: *De ketter*,tek & scen: Kraehn, hc 13,95, oplage B1-B 250.
De onthoofde arenden 5: *Saint-Malo De l'Isle*, tek: Kraehn & scen: Pierret, hc 13,95, oplage B1-B250.

Standaard uitgeverij

De avonturen van Nero 162: *De bol van Timotheus*, tek & scen: Marc Sleen, met dank aan Dirk Stallaert, sc 4,60.
De Rode Ridder 197: *De vloek van de Tupilak*, tek & scen: Karel Biddeloo, sc 3,75, kleur, genre: ridderstrip.
Orphanimo 2 *Oost west, kluit best*, Luc Vincent: scenario, decor, Ivan Adriaenssens: scenario, lay-out & Michaël Vincent: figuren, sc 4,50, kleur, genre: avontuur..
De Kiekeboecollectie 9: tek & scen: Merho, hc 25,95, in krimpfolie verpakt, kleur, genre: humor/avontuur.
De avonturen van Urbanus 100: *De Buljanus-dreiging*, tek: Linthout & scen: Linthout & Urbanus, assistentie: Steven De Rie, sc 3,99, kleur. Verpakt in plastiek zak met volgende opdruk: Met gratis Buljanus-album: *De tonnetjesmelkers*.
De avonturen van Buljanus: *De tonnetjesmelkers*, tek: Linthout & scen: Linthout & Urbanus, assistentie: Steven De Rie, sc, gratis bij album 100 van Urbanus, zwart-wit.
Suske en Wiske X-large, 256 pagina's Suske en Wiske-strips, grapjes en spelletjes, sc 5,95, kleur. Bevat volgende Suske en Wiske verhalen: *Het Aruba-dossier/ De stierentemmer/ Hippus het zeeveulen/ De woelige wadden*, 20 gags van Klein Suske en Wiske. Bevat eveneens het nieuwe verhaal: *De discosaurus*, tek: Yurg & scen: Ikke.
Kiekeboe 98: *Verkeerd verbonden*, tek & scen: Merho, met medewerking van Dirk Stallaert & Peter Koeken, sc 4,10, met verjaardagskalender 5,99, kleur. Dit album is verpakt in plastiek zak met als opdruk: "In pakket met *Fanny in Babeland*. Verjaardagskalender voor maar 5,99!".
Bakelandt 87: *De roep van het kwaad*, tek & scen: Hec Leemans, met medewerking van Claus, sc 4,10, kleur.
F.C. De Kampioenen 28: *Man, man, man*, tek & scen: Hec Leemans, met medewerking van Tom Bouden, sc 4,10.
Suske en Wiske 280: *De kus van Odfella*, tek & scen: Marc Verhaegen, sc 3,75, kleur
De Rode Ridder 198: *Zimbabwe*, tek & scen: Karel Biddeloo, sc 3,75, kleur.
De avonturen van Urbanus 101: *De gepeperde paus*, tek: Linthout & scen: Linthout en Urbanus, assistentie: Steven De Rie, sc 3,99, kleur.
W817 nr 2: *De showbizzbeesten*, tek: Swerts & Vanas & scen: Hec Leemans, sc 4,10, kleur, genre: humor/avontuur.
De klassieke avonturen van Nero 47: *De brief aan Nasser*, tek & scen: Marc Sleen, sc 4,90, zwart-wit. Met één pagina dossier.

Uitgeverij Boumaar

Zodiak 8: **De poort naar alles deel 2**: *Nieuwe legende*, tek: Minck Oosterveer & scen: Willem Ritstier, sc 6,95, zwart-wit, genre: avontuur.

Uitgeverij Casterman

Achter de schermen van de macht 4: *Waarheden*, tek: Delitte & scen: Richelle, hc 9,25, kleur, genre: politiek avontuur.
Deep Maurice en Gologan 3: *De geesten van het heelal*, tek: Cenci & scen Robberecht, sc 4,75, kleur, genre: avontuur.
Doodsbang 3: *Magie en Mandragora*, tek: Mauricet & scen: Virgine Vanholme, inkten van de platen 1 tot 18: Lee Oaks, sc 4,75, kleur, genre: avontuur.
Scott Zombie 2: *Valsheid in geschiften*, tek: Gabrion & scen: Zidrou, sc 4,75, kleur, genre: detective/humor.
Extra Muros1: *De klauw van de duivel*, tek & scen: Hulet, hc 9,25, kleur, genre: tijd en ruimte.
De familie Kwaal 5: *Live*, tek: Marco Paulo & scen: Thierry Robberecht, sc 4,75, kleur, genre: familiestrip.
India Dreams 2: *Wanneer de moesson terugkomt*, tek: Jean-François Charles & scen: Maryse Charles, hc 9,25, kleur, genre: oriëntaals avontuur.
Een onderzoek van inspecteur Canardo 13 : *De dronkaard met de witte boord*, tek & scen : Sokal met medewerking van Pascal Regnaud, hc 9,25, kleur,

Uitgeverij Arcadia

Mic Mac Adam 2: *De tiran van Midnight Cross*, tek: André Benn & scen: Stephen Desberg, sc ?, luxe 49,95, zwart-wit, oplage 800 ex. Luxe-Uitgave 85 ex., genummerd van I tot LXXXV, gebonden in linnen en verpakt in een luxe kartonnen doos met een drukplaat in passe-partout. Gewone uitgave 650 ex. genummerd van 1 tot en met 650 met slappe kaft. Daarnaast verschijnen nog 65 ex. Buiten Handel, genummerd van HC 1 tot en met HC XV. Alle exemplaren werden door de auteur gesigneerd. Ieder boek bevat een boekenlegger.
Arkel 4: *Estel*, tek: Marc Hardy & scen: Stephen Desberg, sc ?, hc 49,95, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Oplage 800 ex. Luxe-uitgave 85 ex., genummerd van I t/m LXXXV, gebonden in linnen en verpakt in een luxe kartonnen doos met een drukplaat in passe-partout. Gewone uitgave 650 ex., genummerd van 1 t/m 650, met slappe kaft. Daarnaast verschijnen nog 65 exemplaren buiten handel, genummerd van HC 1 t/m HC 50 en genummerd van HC I t/m HC XV. Alle ex. werden door de auteur gesigneerd. Ieder album bevat een gratis boekenlegger, de eerste 150 exemplaren bevatten een genummerde en gesigneerde ex-libris.

Uitgeverij Beedee

Swah? tek & scen: Johan van Zanten, sc 9,95, formaat: oblong, zwart-wit, genre: strookgags. Swah? staat zes dagen per week in het Noordhollandse Dagblad.
Wolf 6: *Berserk*, tek & scen: Steven Dupré, sc 12,95, zwart-wit, genre: humor. Oplage eerste druk 500 exemplaren. Deze strip werd voorgepubliceerd in de krant Het Volk in 1989.
Tom Carbon's Lunatoys, tek: Cromheecke & scen: Fritzgerald & Letzer, sc 13,00, zwart-wit, genre: humor. Werd voorgepubliceerd in het tijdschrift Robbedoes in 1988, en was het eerste vervolgverhaal van Tom Carbon.. 1e druk 500 exemplaren. De eerste 100 exemplaren met gratis genummerde en gesigneerde ex-libris.
Wolf 9: *Narfi*, tek & scen: Steven Dupré, sc 13,00, zwart-wit, genre: humor. Werd voorgepubliceerd in de krant Het Volk in 1990. 1e druk 500 exemplaren. Eerste 100 exemplaren met gratis genummerde en gesigneerde zeefdruk.

Sanoma uitgevers

Disney Filmstrip: *Knorretjes grote film*, tek & scen: naar het filmverhaal, sc 4,50, kleur, genre: filmfavorieten. Knorretje voelt zich teveel bij zijn vrienden, het lijkt wel of zij hem nooit opmerken. Wanneer Knorretje verdwijnt, gaan zijn vrienden op zoek. Via zijn dagboek komen ze heel wat over Knorretje en zichzelf te weten.

Uitgeverij Elmar

De wereld van Dick Bos, *De stripheld die jiu-jitsu populair maakte in Nederland*, tekst: Rich Thomassen, sc 15,95, zwart-wit, genre: naslagwerk. Dit werk is geen strip, maar beschrijft de geschiedenis van Dick Bos. Vanaf het eerste begin in 1940 in het weekblad Prins tot het laatste Dick Bos verhaal eind jaren zestig. Het naslagwerk is rijkelijk voorzien van diverse prenten uit Alfred Mazure's werk.

Uitgeverij Enigma

Harry's magazine 1: *De bevrijding*, tek & scen: Al Severin, sc 5,95, zwart-wit, genre: avontuur. Genummerde en gesigneerde oplage op 500 exemplaren.
Harry's magazine 2: *De achtervolging*, tek & scen: Al Severin, sc 5,95, zwart-wit, genre avontuur. Genummerde en gesigneerde oploge op 500 exemplaren.
Marsupilami 16: *Een nummer apart*, tek: Batem & scen: Dugomier, sc 4,99, kleur, genre: humor. Gags en leuke stunten van de Marsupilami in circus Zabaglione. Leuk voor de bezoekers, soms minder leuk voor de circusdirecteur.

Uitgeverij M

Doorzon 27: *Doorzon verkocht*, tek & scen: Gerrit De Jager, sc 6,95, kleur, genre: humor. Niet langer bij uitgeverij Big Balloon. Het merendeel van de afleveringen uit Doorzon verkocht zijn eerder verschenen in Nieuwe Revue.
Donjon 1: *Eendenhart*, tek: Lewis Trondheim & scen: Lewis Trondheim & Joann Sfar, hc 9,90, kleur, genre: fantasy. Een jonge eend ontpopt zich tot rechtshandhaver, tegen wil en dank dat wel, maar er is meer.
Donjon 2: *De vechtkoning*, tek: Lewis Trondheim & scen: Lewis Trondheim & Joann Sfar, hc 9,90, kleur, genre: fantasy. Herbert wordt in elkaar geslagen door Sonia de dikzak, wanneer ze de koning zijn kroon steelt. Hierdoor komt de positie van Herbert als krijgsheer in het gedrang. Er wordt besloten dat hij les gaat volgen bij de verschrikkelijke Marvin.

Uitgeverij Grint

Braaf varken 3: tek & scen: Bart Schoofs, sc 6,20, zwart-wit, genre smallpress. Verpakt in plastiek zak, met als extra een CD met: Muziek voor varkens (momentopname#1)

Grint / Van Halewijck

In het hol van de reet, tek & scen: Jeroom, sc 12,95, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: grappen en cartoons. Deze grappen verschenen eerder in het weekblad Humo.

Het BCB in samenwerking met de Post

Postzegels in beeld, bevat volgende items: Een blik op staande beelden, Barnabé de Beeldhouwer, Diel openbaar tekenaar, Strips in beeld, Maarten Milaan: Het land van nergens, Christian Godard, de man die lacht naar de wolken, hc 22,00, gewone uitgave, gedeeltelijk tekst, gedeeltelijk strip, kleur, genre: toeristisch. Dit album werd uitgegeven door het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal en De Post, naar aanleiding van de uitgifte van vijf postzegels over volkse standbeelden in België. De Nederlandstalige oplage is beperkt tot 1250 exemplaren, genummerd van 1 tot 1250.

Safe Comics

Klaartje bij nacht 9: tek: Eduardo Maicas & scen: Carlos Trillo & Jordi Bernet, sc 4,95, zwart-wit, genre: hoerenmoppen.

Uitgeverij Boemerang

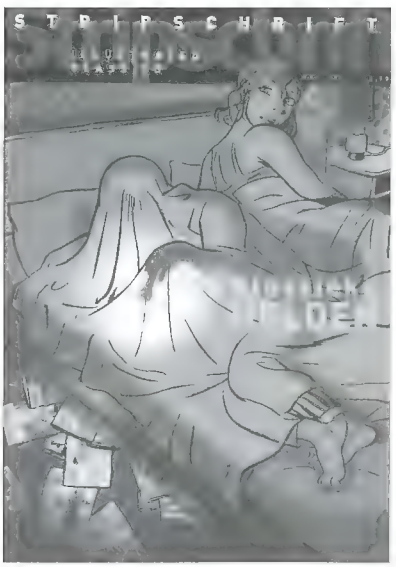
Rooie Oortjes Cartoonalbum 29: tek & scen: Gürsel, sc 4,95, kleur, genre: erotische humor.

Uitgeverij Silvester

Jan Kruis: De geschiedenis van 35 jaar Jan, Jans en de kinderen en een uitvoeringsoverzicht van al het ander werk, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, sc 19,95, genre: informatief. Herziene uitgave, de strips Gregor en Sjors en Sjimmie zijn uit het boek verdwenen omldat hiervan aparte albums verschenen. Vooral veel aanvullingen over de afgelopen 10 jaar rond Jan, Jans en de kinderen.

Tijdschriften

Stripschrift 350, jaargang 35, nummer 3, juni 2003, sc 4,50, Bevat info over: De wederopstanding van Batman, M voor strips (uitgeverij M), Een maritieme kijk op Asterix en Corto Maltese in Siberië.
Stripschrift 351, jaargang 35, nummer 4, juli 2003, sc 4,50, Bevat info over William Vance, Erik de Graaf, Marq van Broekhoven, Pascal Groci en de stripserie Donjon.



Stripschrift 352/353, jaargang 35 nummer 5 & 6, augustus/september 2003,sc 8,90, Heel het nummer is pgebouwd omheen "Klassieke helden" of met name de Classics Illustrated zowel in Nederland als in West-Europa. Een erg uitgebreid en interessant dossier.

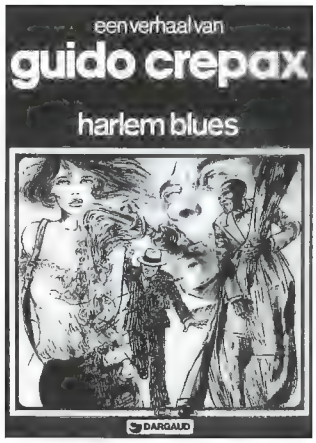
Zozolala 130: tweemaandelijks stripinformatieblad, juni/juli 2003, gratis in diverse stripwinkels, Bevat info over Chris Ware (*De ondraaglijke zwaarte van het bestaan*), Moebius droomt van zich af, en 9 pagina's strip in zwart-wit gebracht door tekenaar-scenarist Berend J. Vonk.
Zozolala 131: tweemaandelijks informatieblad, augustus/september 2003, sc, gratis in diverse stripwinkels, genre: informatief. Bevat info over: Joan Sfarr lacht om de logica, De comeback van het stripblad, Pieter Geenen, monoloog van een laatbloeier, Achter de coulissen bij Sabels en galjoenen.

Demo: vierde jaargang nr 4, juni 2003, een uitgave van Sint Lukas Brussel, atelier Beeldverhaal, sc 6,95, kleur, genre: kortverhalen. Bevat volgende verhalen: *Komkommertijd:* Filip Leemans, *Hanna*: Filip Van Istendael, *Good Cop, Nice Cop*: Simon Spruyt, *Dr. Bückstein*: Maarten De Saeger, *Revue*: Lieven Baes, *Sneeuw*: Jan De Witte.
Zone 5300: 10e jaargang nr 2, zomer 2003, diverse tekenaars en scenaristen, sc 4,95, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: small press.
Stripnieuws nummer 2: juli 2003, jaargang 1, sc losse verkoop 4,95, abonnement 4,15, diverse tekenaars en scenaristen, alle strips in kleur, genre: strip & informatief. Bevat info over: Jan Kruis, Als ambassadeur van Lepra Stichting nog iedere dag bezig met Jan, Jans en de kinderen, Stripwinkel in de kijker, Dertig jaar Klare Lijn in stripwinkel de Jacobijn, Vlaamse stripklassieker, populaire Fanny wil haar strip nu ook in Nederland over de toonbank zien gaan.
Stripnieuws nummer 3: augustus 2003, jaargang 1, diverse tekenaars & scenaristen, losse verkoop 4,95, abonnement 4,15, kleur, genre: strips en informatief. Bevat info over Willy Linthout striptekent Urbanus, Asterix & Obelix, Toon van Driel, stripwinkel in de kijker: R.E.Mind Creations, Henk Kuijpers Franka.

INK 12, juli 2003, driemaandelijks, sc 6,20, diverse tekenaars & scenaristen, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: smallpress.
Myx Stripmagazine 1: juli 2003, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,50, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: strip & informatiefBevat info over De Hulk en een interview met Bilal. Verpakt in plastiek zak, bij nummer 1 wordt nummer 0 gratis bijgeleverd, twee voor de prijs van één, meer dan 100 pagina's strips.

Myx 2: augustus 2003 , diverse tekenaars en scenaristen, sc 5,50, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: strips en informatief.
Myx 3: september 2003, diverse tekenaars en scenaristen, sc 5,50, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: strips en informatief.
Xtra , zomer 2003, strips, cartoons, illustraties, animaties, games & kunst, diverse tekenaars en scenaristen, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, sc 3,50, genre: strips en informatief. Verpakt in plastiek zak, met zelfklever op zak, met volgende opdruk: krant + stripalbum slechts 3,50. Bevat het gratis album: Joop Klepzeiker presenteert Dick van Bil 2 Erotiek Special. De krant bevat info over Bilal, Dick Matena, Kim en Joe Sacco.
Penthouse Comix 51, juli/augustus, diverse tekenaars & scenaristen, sc, België 4,69, Nederland 4,50, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: erotiek.
Penthouse Comix 52, augustus september, diverse tekenaars & scenaristen, sc, België 4,69, Nederland 4,50, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: erotiek.

In Memoriam



De Italiaanse meester van de erotische strip, Guido Crepax overleed in de nacht van woensdag op donderdag (30-31/07/03 op 70-jarige leeftijd in Milaan. Hij was ernstig ziek en leed aan multiple sclerose. Crepax studeerde architectuur maar trok de strip- en illustratorwereld in. Zijn debuut maakte hij in '59 in het tijdschrift *Tempo Medico*. Een jaar later viel hij voor het eerst op met zijn fantastisch verhaal *Neutron*. In dat verhaal over een superheld trad een nevenpersonage op, de journaliste Valentina. Zij werd later één van zijn bekendste personages. In niet minder dan 9 albums staat zij centraal. Thema's als sadomasochisme, geweld en vooral jonge meisje primeren in zijn volgende strips. Het verbaast dan ook niemand dat hij de klassiekers van onder meer Markies De Sade illustreerde. Naast de erotische literatuur hield hij ook van sombere verhalen. Zo illustreerde hij onder meer Dr Jekyll and Mr Hyde van Stevenson en Dracula van Stoker. In het Nederlandse taalgebied werden zijn strips uitgegeven door Dargaud, Blue Circle en Centripress. Zo verscheen bij Dargaud *Harlem Blues* in de reeks "Een verhaal van...".

Het was slechts een kort bericht her en der in de kranten, het lijkt soms wel of bepaalde auteurs slecht hun ding doen en dan stilletjes afscheid nemen van deze wereld. Zo ongeveer ging het eraan toe bij de dood van George Pichard. Slechts een piepklein artikel en dat was het dan, hoewel hij misschien wel de bekendste Franse tekenaar van erotische strips was. Hij overleed op zaterdag 10 juni 03 en werd 83 jaar. Een aantal van zijn strips werden ook in het Nederlands vertaald, onder andere Pauline (met Wolinski) Marie Gabrielle, Carmen, De Rode Gravin, Madoline en De Fabriek.

Guy Herzog, beter bekend onder auteursnaam Bara, overleed op 18 juni 03 te Marseille. Hij zou op 11 juli 03 tachtig geworden zijn. Hij was vooral bekend om zijn succesvolle strip Max de ontdekkingsreiziger, die hij ontwierp omstreeks 1954. Max is een pantomime strip, die bol staat van humor, met een herkenbare stijl. Zijn korte gags konden wedijveren met de beste Amerikaanse cartoons. Zijn verhalen werden in diverse kranten en weekbladen gepubliceerd, langere verhalen werden gepubliceerd in Robbedoes, kortverhalen in het weekblad Kuifje. De Steenvreters een minder bekende strip, verscheen in het weekblad Wham van 1979 tot 1980. Ondanks het grote succes en de bekendheid van zijn Max-figuur is het uitermate vreemd dat er slechts twee albums verschenen in de Nederlandse taal. Dit bij uitgeverij Armonia in 1985 en 1986. *Willem*

13de Grote Stripveiling.

© Buth/De Negende kunst

Zaterdag 11 oktober 2003
om 13.00. u. in het K.U.C.
Kortrijksepoortstraat 254
9000 Gent

Originele tekeningen, Vlaamse en Franse albums in eerste druk, curiosa, luxealbums...

Tegen storting van € 5 op PC 000-1723172-64 ontvangt U de geïllustreerde veilingcatalogus

CASTO BVBA

Nederkouter 8 9000 Gent
09/225 41 25

Bezichtiging der loten:

Vrijdag 10 oktober 2003: 14.00 tot 18.00 u
Zaterdag 11 oktober 2003: 10.00 tot 12.00 u

Ook U kan nog steeds loten inbrengen voor onze volgende veilingen

STRIPWINKEL WONDERLAND

wonderland productions

Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT
✆ 011/22 82 00

STRIPWINKEL

GOBELIJN

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur, van maandag tot en met vrijdag. Zaterdag doorlopend geopend.

Koffie Klets

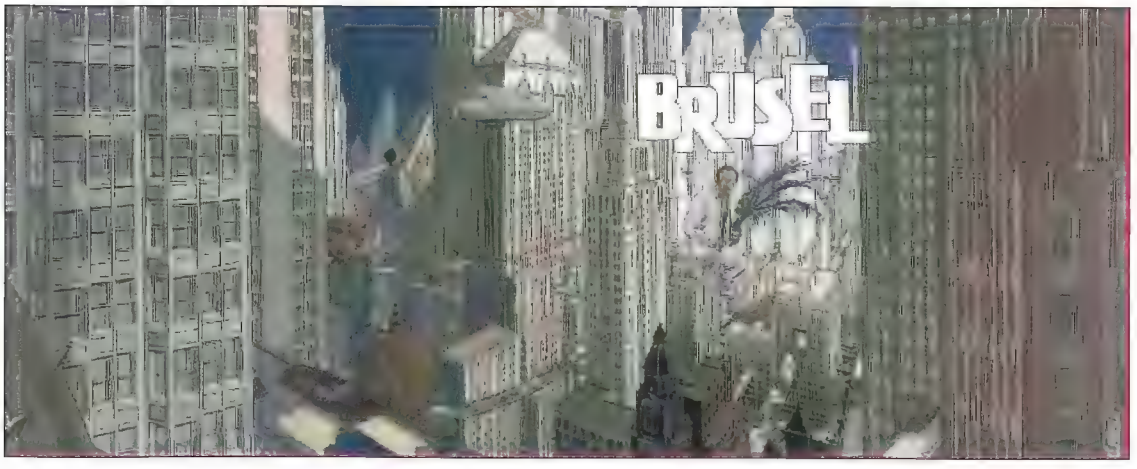
**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

De 72-jarige stripauteur **Mazel**, alias Luc Maezelle, heeft op het stripfestival van Middelkerke het Gouden Potlood gewonnen (25/7). Dat is de belangrijkste prijs die op het festival wordt uitgereikt. Mazel is onder meer de tekenaar van de Dupuis-reeks De Paparazzi, in samenwerking met scenarist Cauvin. Mazel begon in 1969 bij het weekblad Robbedoes met de reeks Cara en Calabas, een serie over een soort musketier en zijn humeurig paard. Daarna kwamen Ramtamtam en Kierikieli, later omgedoopt tot Vergeten Jungle, verhalen over een juniorversie van Tarzan met zijn gorilla. Mazel tekende ook een tijdje de avonturen van Jessie Jane, de cow-girl. Ook Kempenaar Steven Dupré viel in de prijzen. Hij kreeg de Rookie Prijs, een aanmoedigingsprijs voor jong talent (nu ja, jong...). De jury zag meer albums van de reeks Coma wel zitten. Voor de tweede keer in korte tijd krijgt VTM-journalist en voorzitter van de Bronzen Adhemar Stichting Patrick Van Gompel een belangrijke prijs: "De prijs voor verdienste van het beeldverhaal". Deze prijs werd voor het eerst uitgereikt. De jury vergat uiteraard de krakken in het vak niet. Jean-Pol (Sammy, Kramikske) en Walthéry (Natasja) werden gehuldigd en terecht. Ze zijn immers al 40 jaar bezig met strips te tekenen. Na Suske en Wiske, Lucky Luke, Jommeke, Nero, Urbanus en Kiekeboe sieren nu ook de Smurfen de dijk van Midelkerke. Het geheel, een smeedwerk van anderhalve meter hoog, werd ontworpen door de Beauvoordse Moniek Mol en werd officieel ingehuldigd op 26 juli. Het beeld is extra beschermd tegen vandalisme, wat blijkbaar nodig is. Recent kende de kust een golf van vandalisme, waarbij ook al echte kunst vernield werd.

Banken en strips, het is een relatie die totnogtoe weinig boeiend materiaal heeft opgeleverd. Heel af en toe is er eens een speciale uitgave met vermelding van de sponsor en je kan ook wel eens een stripje aantreffen in de magazines die jonge cliënten ontvangen, maar meer valt er niet te melden. Of zou Fortis Bank het tij doen keren? Sinds kort opent de bank speciale kantoren waar enkel automaten te vinden zijn. Je kan er dus terecht voor allerlei geautomatiseerde verrichtingen, zoals geld opvragen, rekeningstand controleren, overschrijvingen uitvoeren en dergelijke. Om dit saaie gegeven wat op te fleuren, werd de stripwereld ingeschakeld. De ruimte kreeg immers een extra emotionele toets dankzij een prachtige tekening van de Brusselse architect en stripkunstenaar **François Schuiten**. Voorlopig wordt gebruik gemaakt van de omslag van het album Brüsel, maar meer zou in voorbereiding zijn. Het eerste zogeheten Fortis Express kantoor met Schuiten-illustratie is te bezichtigen aan de Archimedesstraat in Brussel, op 50 meter van het Schumanplein. Kijken kost niets...

De tweejaarlijkse **Bronzen Adhemar** of De Vlaamse prijs voor strips gaat naar Nederlander Dick Matena, voor de bewerking van het boek De avonden van Gerard Reve. De jury bekroont Dick matena "omdat hij van het meesterwerk van Reve een adembenemend stripverhaal heeft gemaakt. Matena weet met al zijn grafisch kunnen en scherpzinnigheid de integrale tekst van De avonden te combineren met tekenwerk dat op ongeëvenaarde wijze de late jaren '40 in beeld brengt'. Het is de eerste keer dat de Bronzen Adhemar het statuut heeft van een Vlaamse Gemeenschapsprijs. De prijs gaat om de twee jaar naar een oorspronkelijk Nederlandstalig album en/of auteur die een binding heeft met Vlaanderen. Dick Matena is 60 en hij woont al meer dan 20 jaar in Vlaanderen. De prijs bestaat uit 12.500 euro en een bronzen beeldje van Adhemar. Minister van Cultuur Paul van Grembergen overhandigt de prijs op 13 december 2003 in de Warande in Turnhout tijdens de Stripgidsdagen.
(13 & 14/12/03)



Het bestaande **Nero-standbeeld** in het centrum van Hoeilaart, aan het tot Nero-café omgebouwde tramstation, krijgt een bronzen jasje. Het huidige beeld, geïnspireerd op Marc Sleens populaire stripheld, werd negen jaar geleden geïnstalleerd. Maar

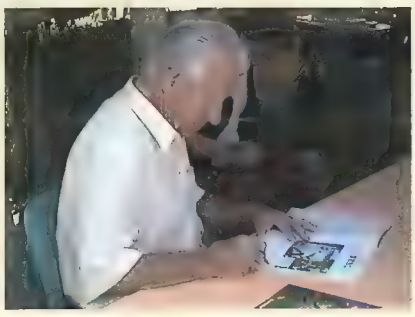
tegen de tand des tijd is niets bestand, het beeld, uitgevoerd in polyester, is intussen onderhevig aan slijtage-verschijnselen. Om de slijtageslag wat af te remmen wordt het beeld een bronzen jasje aangemeten. De renovatie-kosten bedragen plusminus 20.000 euro.

Meer kosten zijn er voor **Wonderland**. Op vrijdagvoor-middag 11 juli werd de bekende Hasseltse stripwinkel door brand geteisterd. Omstreeks halftien stelde een buurvrouw de brand vast van op haar achterkoer. Opgeschrikt door vallende dingen en het afgaan van een alarm snelde ze naar buiten, waarop ze zag dat de vlammen opsloegen vanuit het dak van de stripwinkel. De toegesnelde brandweer slaagde er snel in de brand te bedwingen. De brandweer deed zijn uiterste best, nog voor de brand bedwongen werd dekten ze zoveel mogelijk strips af. Maar volgens dienst-doend officier Luitenant Swijsen is rook en waterschade onvermijdelijk : het gebouw heeft houten plafonds waar het water los door loopt. Uitbaters, broer en zus Rigo en Ingrid Verbeemen en medezaakvoerder Carlo Valkenborgh namen drie jaar geleden de oudste stripzaak in Limburg over van Luk Poelmans. Die was op 5 oktober 1980 begonnen met een piepklein zaakje in de Hasseltse Witte Nonnenstraat. Zaakvoerder Rigo kon nog enkele dierbare souvenirs weg-grissen, originele tekeningen en zo, maar er ging heel wat verloren. Er zijn oude strips kwijt, dingen die niet meer te vervangen zijn. Ook de voorraad, goed voor een bedrag van plusminus 250.000 euro, werd beschadigd. Uitbater Rigo wist na de brand nog niet of hij de winkel in de Paards-demerstraat ooit nog zou opstarten, maar Carlo Valkenborgh geeft de moed niet op : *"Eerst kijken wat er te redden valt, en dan opnieuw beginnen. Wonderland is toch ook traditie. Zoiets mag niet verloren gaan"*. De winkel wordt voorlopig heropgestart op de Hasseltse Botermarkt.

Disney gaat **Mickey Mouse** nieuw leven inblazen, door voornamelijk oude afbeeldingen van de wereldberoemde muis te gebruiken. De verkoop van Mickey Mouse artikelen kende de voorbije jaren een terugloop. De legendarische muis stierf bijna als het ware een stille dood. De retro Mickey, in een hippe omgeving, staat dan ook centraal in een nieuwe "agressieve marketingcampagne". Mickey bestaat ondertussen al 75 jaar. Voor de bedrijfstop van Disney is de aanpak van Andy Moonen, hun directeur consu-mentenproducten erg verrassend. Ze wilden Mickey net een hedendaags jasje aanmeten. De oude-nieuwe Mickey duikt al geregeld op, zoals op een T-shirt van Sarah Jessica Parker in de zeer populaire serie Sex and the City. Binnenkort maken 75 internationale artiesten hun eigen Mickey Mouse-beeldje. Mickey Mouse, ontspanning voor de lieve kindjes? Vergeet het maar, het is om de lieve centjes dat het draait.

Je moet het maar hoog in je bol hebben, want wat blijkt. Zangeres **Courtney Love** wordt een stripfiguur. Ze werkt hiervoor samen met een Japans bedrijf, dat gespecialiseerd is in mangastrip-verhalen. De terriebele Love zal ten tonele gevoerd worden als prinses Ai *(what's in a name?),* die is weggevlucht uit een onbekend land en onderduikt in de nachtclubs van Kabushiki-Cho. Love is uitermate tevre-den over haar strip-avontuur. Ze is zelfs van plan om bij de release van haar nieuwste album, America Sweetheart, in oktober beelden van het stripverhaal te gebruiken. De Japanners kennende, dromen die waar-schijnlijk al van een nieuwe strip, animatie, een Courtney Love gadgetlijn en diverse andere toepassingen.

Waarschijnlijk geïnspireerd door BSM 109 verscheen ook in Gazet van Antwerpen (15/ 07/) in" Zomer extra" een arti-kel over te-kenaar **Jef Nys**. In deze reeks vertellen be-kende figuren over mensen en gebeurtenissen die hun leven gestuurd en beïnvloed hebben. Zo kwamen weer een aantal zaken ter sprake die we nog niet wisten.
Grootvader Nys was een selfmade man die zich omstreeks 1800-en-zoveel opwerkte tot meester-schilder: *"Hij schilderde hemelse plafonds met rozekes en engeltjes. In de winter bij minder werk schilderde hij op zolder schilderijen. De proporties van de lichamen klopten niet altijd, wegens gebrek aan scholing. Maar hij maakte schitterende landschappen en Jef, als klein aapke van vier, ging ernaar kijken. Van hem heb ik het picturale gekregen".*
Over ingenieurs : *"ik was altijd de beste in tekenen. Ik en mijn broer gingen naar de vak- en nijverheidsschool te Borgerhout. Op een bepaald moment vroeg een leraar om 6 koppen te tekenen, om in de klas te hangen. Ik moest dus Faraday, Ohm, Watt en nog drie be-langrijke mensen voor elektriciteit tekenen. Ze waren goed gelukt. Een stuk of vier ingenieurs hadden mijn tekeningen gezien en vonden dat ik kunstonderwijs moest doen. Ik hakte de knoop door en ging naar de kunstacademie.*
Over Frans van Immerseel *: de Antwerpse illustrator spoorde mij aan om te solliciteren bij Het Volk, ondertussen tekende ik voor Kerk en Leven Jommeke. Eens aangenomen bij Het Volk moest ik Jommeke ouder maken, van vijf jaar werd hij tien jaar. Binnen twee jaar wordt Jommeke 50, ik heb het artistieke voor hem moeten laten. Hij is een kwelgeest, hij heeft mij beknot. Ik moet tekenaars aanwerven, herdrukken inkleuren en teksten aanpassen".*
Over de dood : *"toen ik elf was en mijn broertje twee, vond men moeder dood in bed. Twee jaar later werd mijn zus ziek. Ze is gestorven op 19 maart 1941, Nog geen acht. Vijf maanden later verongelukte mijn vader. Dan vraagt ge af wat het leven is. Ge bekijkt alles anders".* Over sterrenkunde : *"toen ik 10 was is de sterrenkunde mij beginnen fascineren. Nu ziet ge niks meer van de sterren, overal is er overbelichting. Ik ben een denker een filosoof. En door de sterren gaat ge de wereld anders bekijken. Ge moet leren aanvaarden dat ge ouder wordt, de ongemakken en de ziektes erbij nemen. Maar vanbinnen blijft ge jong".*



Op 15 augustus signeerde Marc Sleen in Dierenpark Planckendael *Zilveren tranen*, maar vooral Nero-album159, *De Bonobo' s*. Op die zonnige dag stond de bonobo in Planckendael namelijk volledig centraal en werden er tal van activiteiten georganiseerd.
Het was inderdaad een unieke gelegenheid om Marc Sleen uit te nodigen als eregast in deze mini-Afrikaanse omgeving. De traditionele wafelenbak en Afrikaanse dansen droegen bij tot de sfeer.

Urbanus, de stripreeks, bestaat alweer twintig jaar. Dat is goed voor een stapel van 100 albums. Het 100ste album, *De Buljanus-dreiging*, werd plechtig gevierd in Lokeren, in het Huis Thuysbaert (tegenover het station) waar tegelijk de tentoonstelling "Alles loopt in 't honderd" geopend werd. Nog te bekijken tot 18 oktober (info : 09/340.50.61). Het 100ste album was voor Standaard Uitgeverij de gelegenheid om uit te pakken met een stunt. In het Wijnegem Shopping Center liet Willy linthout, de tekenaar van de serie, zich vanaf 12 augustus tot 13 september bijna een maand lang vrijwillig opsluiten in het nagebouwde huis uit de strip (dinsdag t/m zaterdag van 13 tot 17 u).

Samen met inkter Steven De Rie en inkleurster Hannelore Van Tieghem tekende hij er het 102de verhaal *De Lapjesman*. Dit album verschijnt 15 oktober 2003. Het bevat 8 bladzijden extra, met een fotoreportage van dit gebeuren.

Marvel, de bekende Amerikaanse uitgever van comics dacht de kip met de gouden eieren gevonden te hebben. Doorbomend op de populariteit van wijlen **prinses Diana** ontwierpen ze een stripverhaal. Diana werd opnieuw tot leven gewekt door auteur Peter Milligan, als een sexy mutante superheldin, die uit het graf verrijst om het kwade uit de wereld te verdrijven. Maar de conservatieve Britten zagen de Marvel-uitgave niet zitten. Volgens pulpkrant en vaandeldrager van goede smaak The Sun brandmerkten Britse stripliefhebbers het album *Di Another Day* als weerzinwekkend. De strip zou in een oplage verschijnen van 150.000 exemplaren. Inderdaad : "zou". Want onder aanhoudende Britse druk werd de kip geslacht, gouden eieren inbegrepen. Het geheel werd afgevoerd "omdat Marvel de Britse koninklijke familie niet voor het hoofd wil stoten". Zo kennen we uiteraard ook nog wel een paar uitvluchten.

Na Yves Swolfs heeft nu ook striptekenaar **Griffo** een contract getekend bij de Franse uitgeverij Soleil voor een nieuwe reeks. Het scenario zou geschreven worden door de Franse scenariste Valerie Mangin, gekend van de sciencefictionstrip *De gesel Gods,* verschenen bij uitgeverij Talent. Zowel Griffo als Swolfs blijven verder werken aan hun gezamenlijk succesvol project Vlad en hun afzonderlijke stripreeksen Giacomo C en Prins van de Nacht.

Net als in België en Nederland worden in Italië striptekenaars op de handen gedragen. Zo werden een aantal straten in Rome naar Italiaanse stripauteurs vernoemd. Belangrijkste in het rijtje is uiteraard **Hugo Pratt**, naar wie een straat vernoemd werd. Maar er zijn nog meer postume eerbewijzen voor Pratt. Ook de Franse stad Angoulême koestert de Italiaanse striptekenaar. In het Mekka van de franse strip krijgt hij ook zijn standbeeld. Alleen spijtig dat een mens zulke uitingen van lof pas na zijn overlijden mag ontvangen.

Suikerstad **Tienen** (België) wordt voor eeuwig en drie dagen vereeuwigd in een stripverhaal. Er is inderdaad een stripverhaal over een Tiens gezinnetje in de maak, met tekeningen van Danny Peeters op scenario van Paul Luyckx. Wie goed kijkt zal heel wat bekende Tiense gezichten herkennen in het stripboek. De strip *Het bietenmysterie* brengt de belevenissen van de vier koppen tellende familie Blageur. Met name vader Swa, werkzaam in de Tiense suikerfabriek, vrouw Tinne, uitbaatster van een groentenwinkel, zoon Wikke is bij de scouts en dochter Liske volgt balletles aan de Tiense academie. Oorspronkelijk doken de figuren op in een reclameblad, waar het ging om korte gags. Nu werd geopteerd voor een lang verhaal. Het verhaal speelt zich uiteraard af in bekende straatgezichten en alles draait om het museum “Het Toreke”. De strip werd bijna volledig digitaal uitgevoerd, alles wordt wel met de hand getekend, maar de afwerking en inkleuring gebeurt op computer. De ontwerpers hopen rond de jaarwisseling de strip klaar te hebben. Ondertussen broeden ze reeds op het scenario van een tweede strip.

William Vance is nog niet van plan om te stoppen met zijn populaire stripreeks Dertien. Uitgeverij Dargaud en Vance zijn al ijverig op zoek naar een nieuwe scenarist nu Van Hamme de handdoek in de ring goot. Vance werkt momenteel ook hard aan een nieuw verhaal van Bruce J Hawker, met als titel *Signaal 314*. Als alles goed gaat najaar 2003 in de stripwinkel. We kijken er al naar uit.

Casterman zal bij het verschijnen van deel drie van **Jaguar** ook een luxedoos met nieuwe cover uitbrengen. Daarin vinden we de drie albums met als extra een schetsboek. Tijdens de duur van de boekenbeurs te Antwerpen loopt er een grote tentoonstelling over Jaguar in galerij Van Campenrochtus in de Verschansingstraat te Antwerpen. Naar verluidt gaat Jan Bosschaert ook wekelijks een bijdrage leveren voor Gazet van Antwerpen.

De naam André Wijntjes dook al eerder op in deze rubriek, het lijkt wel of voor André een dag méér dan 24 uur telt. Steeds weet hij ons opnieuw te verwonderen. Is het niet met een nieuwste stripuitgave dan is het wel met één of andere leuke index. Samen met enkele medewerkers bokste hij nu het **Heuvel Magazine** in elkaar. Er werd geopteerd voor een onregelmatig verschijnend blad. Het reeds verschenen nulnummer, op A5-formaat, biedt een schat aan weetjes over tekenaar Eric Heuvel In Nederland en Vlaanderen bekend van Januari Jones en Bud Broadway.

Maar Eric tekent nog veel meer en hiervan is dit boekje een uitstekend uitstalraam. Passeren de revue, de strip *De Ontdekking*, of "De tweede wereldoorlog, wanneer was dat?" Verder diverse cartoons en schetsen voor firma's en instellingen. Het kortverhaal *Frontkolder of iets anders?*, ooit verschenen in Krest nr 4 uit 1981. Als afsluiter diverse nieuwtjes over wat Eric Heuvel ons in de toekomst te bieden heeft.
Wie wil meegenieten van al dit leuks mailt naar andrewij@kabelfoon.nl of kan een blik werpen op André's uitgaven via http://home.kabelfoon.nl/~andrewij/index.htm of uitgeverij Kippenvel, Reigerstraat 6, 3161 TN Rhoon. Heuvel Magazine 0 kost 3,50 + 0,80 portokosten.

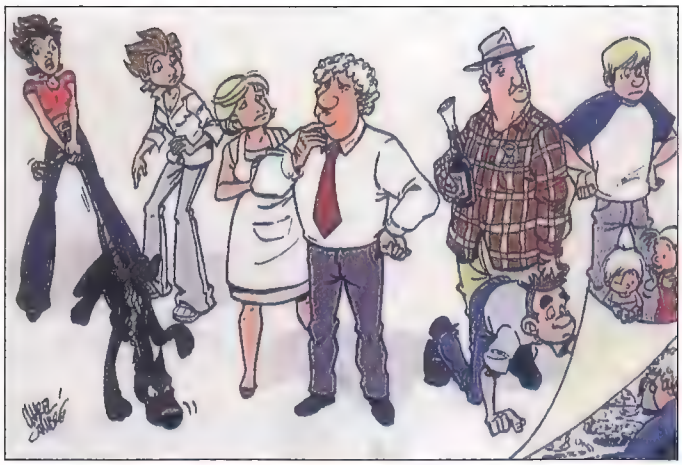
Er is overigens goed nieuws voor Heuvelfans : de avonturen van **January Jones** door Eric Heuvel en Martin Lodewijk worden voortgezet. *"Dat er een nieuw verhaal van Januari Jones komt, is uitsluitend aan de fans te danken"*, zegt Eric Heuvel. Van Het gat in de cirkel verschijnen nog drie verhalen in Het Algemeen Dagblad. Later te verschijnen bij uitgeverij Boumaar.

Het Vlaamse driemaandelijkse striptijdschrift **Ink** kan de toekomst weer een jaartje rooskleurig tegemoet zien. Zij kregen immers weer subsidie van het Fonds voor Letteren. Uitgever Johan Stuyck vreesde dat het enige gesubsidieerde Vlaamse tijdschrift moest ophouden te bestaan indien het Fonds de subsidiekraan dichtdraaide :*"Ink heeft een te kleine winstmarge, ondanks het feit dat de tekenaars onbezoldigd hun bijdrage leveren. Er zijn wel enkele voorwaar-den aan de subsidie verbonden. De kwaliteit moet verhogen, inhoudelijk zullen we aanpassingen doorvoeren. Een andere voorwaarde is dat de promotie moet opgevoerd worden, en de verdeling beter moet aangepakt worden".* Volgens Stuyck werden alvast de bibliotheken aangeschreven met de vraag of ze Ink willen opnemen in hun bestand. Ink verscheen voor het eerst in oktober 2000 en bood een springplank voor Gonz, Seb, Axel Jacobs, Olivier Schrauwen, Ilah, Kim, Bram Devens en Stijn Gisquière. Jonge tekenaars die weinig of niet aan bod komen kunnen nog steeds hun publicatie opsturen naar Ink, Oude Markt 16, 3000 Leuven.

Het kan niet gek genoeg zijn voor de Belgische familie **Pfaff**, inderdaad de familie van de Jean-Marie, de legendarische keeper. Naar verluidt verschijnt in oktober bij de Antwerpse uitgeverij The House of Books hun eerste stripverhaal, *Waar is ons Lindsey*, getekend door animatiefilmer en illustrator Charles Cambre (Woef, Autokrant, Streetkids in Suske en Wiske Weekblad) In het verhaal wordt Jean-Marie uitgenodigd voor de aftrap van de wedstrijd Anderlecht-Ajax. Dochter Lindsey moet hem daarbij begeleiden en dat zorgt voor heel wat spannende situaties. De strip verschijnt voor een eersteling in een uitzonderlijk hoge oplage, namelijk 50.000 exemplaren. Maar volgens de uitgever reageren de winkeliers overenthousiast. Misschien zijn we wat te sceptisch maar hopelijk wordt het weer geen onding als de meeste andere BV-strips, ...

Een dolende ridder op zoek naar avontuur. Zijn zwaard in dienst van de gerechtigheid. Goede verstaanders hebben aan bovenstaande regels genoeg om te weten dat het hier om niemand anders dan **de Rode Ridder** kan gaan. Nadat de vorige site: www.roderidder.nl er mee stopte en nog slechts nuttig is als archief, starten een aantal belangstellenden in de Rode Ridder strips onmiddellijk een nieuwe site. De veilige schuilplaats van onze held is voortaan: www.roderidder.be. Deze site heeft heel wat te bieden, onder andere de historie over het ontstaan van deze onversaagde held, de albums, waarin inbegrepen de leesboeken die veelschrijver Leopold Vermeiren creëerde, de personages, zowel helden als schurken en nog diverse varia, waaronder een forum waarin gelijkgestelde zielen met elkaar gedachten kunnen uitwisselen over hun geliefde held.

Stripsprokkels***In 2004 geen nieuw Arkel-album bij uitgeverij Arcadia, de reeks wordt afgesloten, met een laatste album in 2005.*** Op 14 juni 03 werd in het Stadhuis van Brussel de "Grote Prijs voor Belgische Filatelistische Kunst"uitgereikt. De prijs "Ambassadeur" werd toegekend aan René Hausman voor het postzegelblaadje "Sint-Pauluspaardenprocessie van Opwijk"***De stripafstudeerrichting van Sint-Lucas Brussel werpt zijn vruchten af. Angoulême, het grootste stripfestival van Europa ziet wel iets in Le Flamouches en geeft hun op editie 2004 (januari), de ruimte om hun werk te presenteren.***Na zeven jaar van stilte duikt Professor Stratus van auteur Guy Counhaye weer op bij uitgeverij Lombard. De strip: Het monster van de zee moet nog voor de winter in de winkels liggen.*** Uitgeverij Casterman bracht weer een nummer van "Castermag", (helaas alleen in de Franse taal) en bevat items over Corto Maltese, Philippe Geluck, Daniel Hulet, Maryse en Jean-François Charles en diverse items over nog te verschijnen strips.***Het nieuwste deel van de strip "Meccano" van auteur Hanco Kolk gaat "Het beste" heten. Verschijningsdatum 2004***Tekenaar Legendre (Biebel) werkt aan een nieuwe literaire striproman, dit voor uitgeverij The House of Books. Verschijningsdatum onbekend.



Met dank aan: Bruno Demaitre, Henri Christiaan, Joop Schreurs, Ray Van Dijcke, Wallie Hakkens, Herwig Plateau, Koen Van Rompaey, Jean-Pierre Legein Stripwinkel Gobelijn & Stripwinkel Het besloten Land. Ook een leuk item gevonden, stuur het dan vlug naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

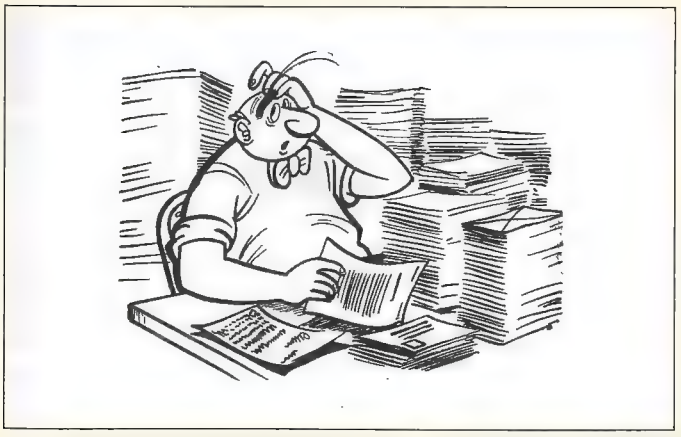
Op zoek naar

Het groene parfum

Een Sleen-curiosum dat nog niet gekend is? Is alles dan nog niet gecatalogeerd? Blijkbaar niet, want onlangs dook een tot nu toe ongekend kaartje op dat rechtstreeks verband houdt met Sleens belangrijkste stripreeks, De avonturen van Nero en Co!

- Yves Kerremans -

Op het einde van *De X-bom*, het 23ste Nero-verhaal, belanden de helden in de gevangenis. De gevangenis-directeur belooft hen vrij te laten als er minstens één lezer een brief stuurt met een smeekbede om hen vrij te laten. Uiteindelijk blijken er volgens Nero meer dan achtduizend lezers een oproep gedaan te hebben! Die krijgen allemaal een mooie briefkaart met een illustratie van Nero op de voorkant en een dankwoordje op de achterkant. Tot hiertoe niets nieuws: dit is allemaal reeds uitvoerig beschreven [1,2]. De X-bom verscheen in 1955 in de kranten *Het Volk*, *De Nieuwe Gids* en *De Antwerpse Gids*. De bewuste oproep verscheen op 2 september 1955 in die kranten.
De Franstalige versie van het verhaal liep van 16 april tot 2 augustus 1957 in de Brusselse krant *La Cité*. Petoetje richt zijn oproep dus ongeveer 2 jaar later ook aan de Franstalige lezers!

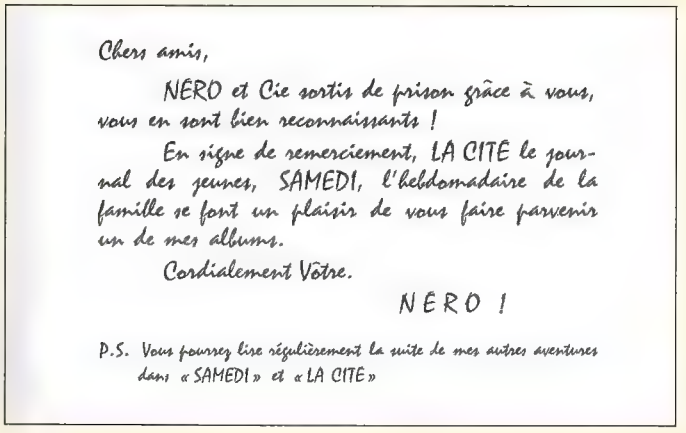


Voor- en achterkant van het kaartje.

MALEDICTION ! JE CONNAIS MES LECTEURS ! NOUS SOMMES ICI POUR UN AN.....
CHERS PETITS LECTEURS, LECTEURS ET LECTRICES .. S.V.P. ECRIVEZ VITE ! CE N'EST PAS AGREABLE D'ETRE EN PRISON. CROYEZ-MOI AUSSI ECRIVEZ VITE
VOICI L'ADRESSE: CAMPAGNE DE LIBERATION NERO
A Monsieur Le Directeur de la P.S.G(x) PSG : Prison de 13 rue des Sables. Bruxelles. Saint-Gilles.
PS. Une Agréable surprise attend tous les correspondants.

En met vergelijkbaar succes: de vertaling spreekt van 'plusieurs milliers' in plaats van 'meer dan achtduizend' oproepen. Voor hen drukte *La Cité* een kaartje met een speciale tekening en een dankwoord. Het kaartje werd niet als briefkaart verstuurd maar samen met een Nero-album aan de lezer bezorgd. Het is dit kaartje dat nu - na bijna 46 jaar - opdook!

[1] *Marc Sleen Gids Deel 2 – Nero en Co (uitg. in eigen beheer)*
[2] *Info-pagina's bij De X-bom*
(De klassieke avonturen van Nero en Co nr. 23, Standaard Uitgeverij)


Chers amis,

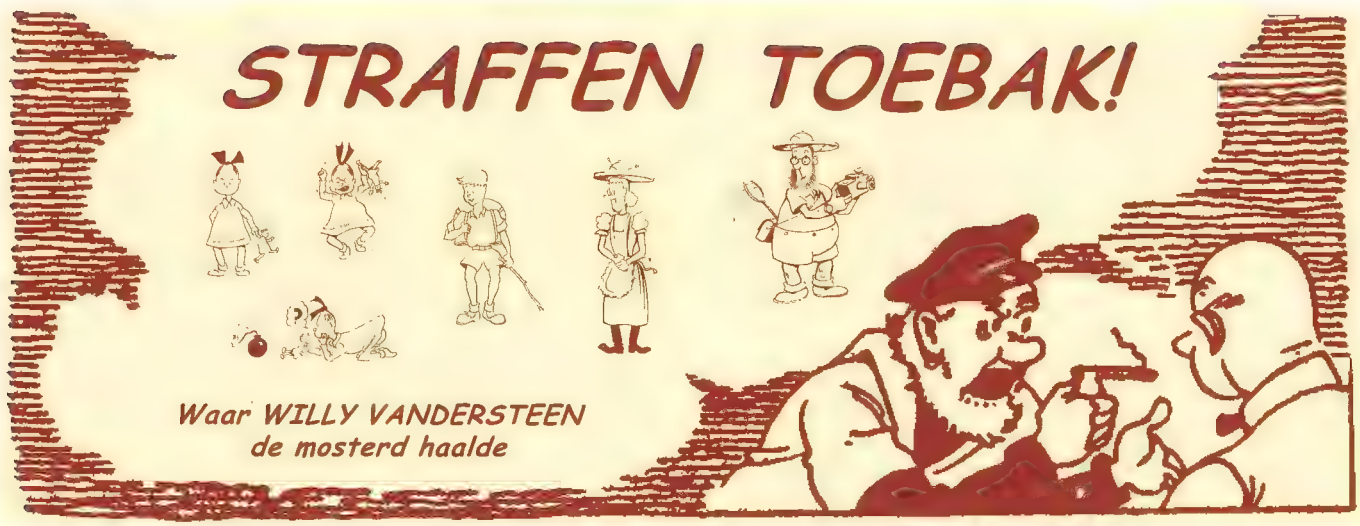
NERO et Cie sortis de prison grâce à vous, vous en sont bien reconnaissants !

En signe de remerciement, LA CITÉ le journal des jeunes, SAMEDI, l'hebdomadaire de la famille se font un plaisir de vous faire parvenir un de mes albums.

Cordialement Vôtre.

NERO !

P.S. Vous pourrez lire régulièrement la suite de mes autres aventures dans « SAMEDI » et « LA CITÉ »

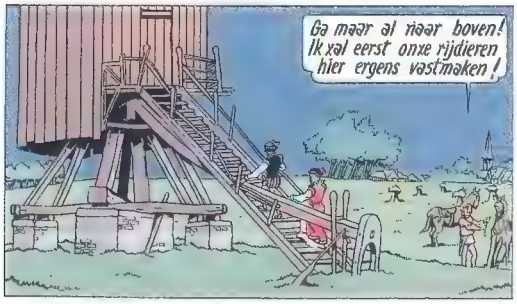


Een vreemde nacht in de Luizenmolen

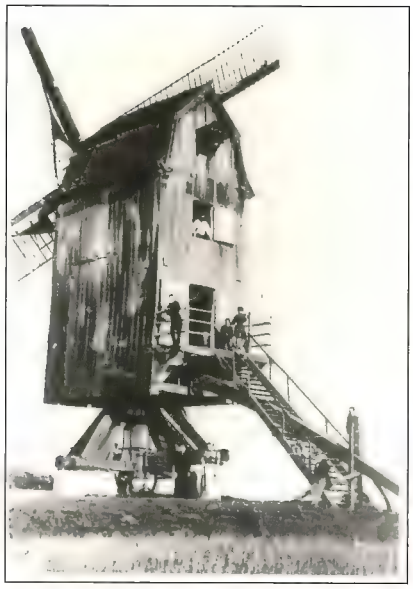
Als kind werd ik voorgoed gefascineerd door *Het Spaanse spook*, dat ik leerde kennen in de - voor die tijd - fantastische kleurenversie in Ons Volkske. De magie van het verhaal is mee te danken aan het schitterende Brabantse/Breugeliaanse decor, dat nog steeds zeer realistisch aandoet.

- Pierre Borms -

Suske, Wiske en Lambik worden immers door het spook naar een Brabants dorp getoverd, anno 1565. Vandersteen geeft geen details over dit dorp, maar gezien de route die ze volgen, ligt het ten zuidwesten van Brussel, aan de rand van het (Kolen- of Zoniën)woud. Geografisch gezien moeten ze in het agrarische St.-Martens-Lennik terechtgekomen zijn. Er is een boerenbruiloft aan de gang, misschien in de (Gustaaf) Vandersteenstraat? Van daaruit bereiken ze snel de "grote baan naar Brussel" (vandaag is dat de N282, de Brusselsestraat, die daarna de Lenniksebaan wordt). Ze zijn dan niet ver van het kasteel van Gaasbeek. Het is aannemelijk dat ze de Lenniksebaan gevolgd zijn, omdat dit de kortste weg is waarlangs in vroeger tijden vanuit Gaasbeek over Anderlecht en Vorst de Hallepoort bereikt kon worden, de zuidelijkste stadspoort van Brussel. Nadat ze ontsnappen uit het kasteel, overnachten ze in de Luizenmolen van Anderlecht. De Luizenmolen ligt echter niet langs de kortste route tussen Gaasbeek en de Hallepoort, wel een stuk noordelijker, richting Dilbeek. Waarom zouden Suske, Wiske en Lambik een omweg maken, terwijl ze zo gehaast zijn? Welnu, de waarheid is dat zij onmogelijk in de Luizenmolen geweest kunnen zijn!



Suske en Wiske beklimmen de trap van de Luizenmolen. Let op de torenspits Is dat niet het kerkje van Sint-Anna-Pede (zie Breugels Parabel der blinden, 1568)? Vandaag staat de molen "gekruid" (gedraaid) met de trap in noordelijke richting (Dilbeek). Geografisch ligt Sint-Anna-Pede dan inderdaad ten westen van de Luizenmolen (Anderlecht ligt in het zuid-oosten) maar het kerkje is onzichtbaar vanaf de molentrap, door het glooiende landschap.



Deze historische foto van de molen dateert van het begin van de Twintigste Eeuw : molenaar Henri Pierre kijkt uit het venster, zijn zoon Jozef staat nog als jonge knaap op het balkon. Na de dood van zijn vader, in 1914, zal hij de laatste molenaar van de Luizenmolen worden.

Het verhaal van de Luizenmolen

De Luizenmolen,één van de laatste windmolens uit de Brusselse agglomeratie, werd opgericht in **1866**. In die tijd heette de straat waaraan hij paalde de Luizenstraat. Deze benaming wordt in verband gebracht met de aanwezigheid op de weiden van "luizenkruid", een plant die, zo dachten de boeren, het hooi bedierf en het vee met luizen besmette. Vandaag heet deze straat in Anderlecht de Vlindersstraat. De houten staakmolen werd in 1874 verplaatst naar een molenberg naast de hoeve. De molen bestaat uit een 'molenkot' rustend op een staak waardoor de molen draait naar de grillen van de wind. Het geheel bestaat uit twee verdiepingen waarvan een bestemd is voor twee stellen maalstenen (de voorste voor veevoeder, de achterste voor tarwe- of bakmeel). Het mechanisme (katrollen om de graan- en meelzakken te hijsen en ook de maalstenen zelf) wordt geactiveerd door wieken met een spanwijdte van 24 meter. In 1939 werd de molen verkocht aan de gemeente Ander-lecht. De molen werd jarenlang niet meer gebruikt en pas in 1942 geklasseerd. De oorlogsjaren droegen bij tot het onherroepelijk verval van de molen, die na het verlies van zijn wieken, ook stilaan begon in te storten.

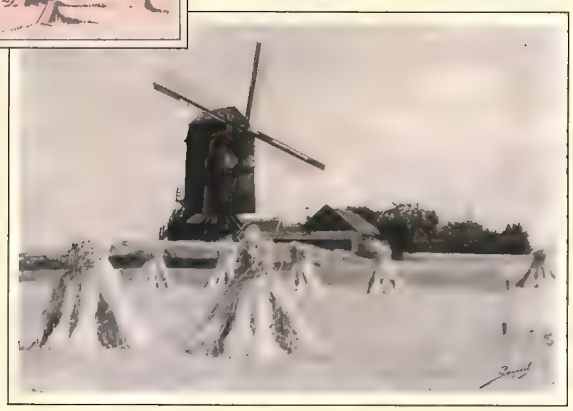
Op 2 mei 1944 verhuisde het gezin Vandersteen van Antwerpen naar Anderlecht, waar ze een jaar lang op het adres Itterbeekselaan 278 woonden, tot ze verhuisden naar een ander adres in Anderlecht en nog later naar Ganshoren. De Vlinderstraat is een zijstraat van de Itterbeekselaan. Willy Vandersteen woonde op wandelafstand van de vervallen Luizenmolen!

Drie molens

In 1943 had Vandersteen de cover geïllustreerd van de roman *Op Baalmolen* ; in 1946 tekent hij een griezelige nacht in een vervallen Kempische molen, in *De sprietatoom ;* nog 2 jaar later volgt de Luizenmolen. Toch tekent hij niet driemaal dezelfde molen!

De 'Sprietmolen' heeft een kapelledak en geen balkon, wel een 'kombuis'. Deze aanbouwsels naast de deur komen vrij veel voor, maar de Luizenmolen heeft er nooit een gehad. De Baalmolen heeft weer een ander dak en de molenvoet is bedekt. Vandersteen moet dus een goed gevuld schetsenboek gehad hebben en nam drie echt bestaande molens als model. Bij het tekenen van de Luizenmolen heeft hij wellicht de oude foto gebruikt en de prentbriefkaart met de korenschoven. Het gebruik van de Luizenmolen in *Het Spaanse spook* werpt meer licht op de werkwijze van Vandersteen bij het uitwerken van het verhaal.

Het weekblad *Kuifje* had een verhaal van Suske en Wiske besteld om het Vlaamse lezerspubliek aan te trekken. Natuurlijk moest de strip evengoed het Franstalige Brusselse publiek aanspreken. *Het Spaanse spook* zou in de eerste plaats een strip worden met Brusselse *herkenningspunten* voor de lezers van 1948.



Op de enige bekende prentbriefkaart kleeft een postzegel uit 1944.

Het anachronisme

Vandersteen wilde een goed verhaal afleveren, een "best of Suske en Wiske" en combineerde daarom oudere verhaalelementen uit *Amoras* en *Het roode masker* [1]. Ook een molenscène zoals in *De sprietatoom* ontbreekt niet. Omdat het voor *Kuifje* was, spande hij zich in om een historisch verantwoorde strip te maken. Eén voorbeeld: in 1564 had Filips II een nieuwe editie van het *Cuerboeck van Soniën* uitgevaardigd, een boswetboek Het woud was streng verboden terrein voor stropers en kolenbranders en voorbehouden als jachtgebied voor edelen. Dat feit wordt ook in het verhaal verwerkt; de verkleedpartijen van onze helden zijn dus niet alleen estetisch bedoeld. Om het echt authentiek te maken ging Vandersteen voor decors grasduinen in de Breugelcatalogus [1].

Daardoor zijn er wat foutjes in het verhaal geslopen. In verscheidene schilderijen en etsen van Breugel komen houten staakmolens voor (in Breugels' tijd was de molen een vruchtbaarheidssymbool). Vandersteen neemt alleen het beeld over en laat Suske en Wiske in 1565 overnachten in de Luizenmolen. Maar die zou pas 300 jaar later, in 1866, opgericht worden! Staakmolens komen in Vlaanderen voor sinds de 13de eeuw, zo niet vroeger, maar het typische mansardedak van de Luizenmolen wordt pas gebruikt sinds de Negentiende Eeuw. Ook andere decorelementen uit het verhaal vormen een anachronisme: de wandtapijten van het Brusselse stadhuis zijn bijvoorbeeld negentiende-eeuws, details van andere gebouwen zeventiende-eeuws [1].

Maar voor de lezer was het echt genoeg en Het Spaanse spook werd een verdiend succes. Zo werd het de eerste Suske en Wiske die "in opdracht" gemaakt werd, rond een bepaald, streekgebonden thema. Paul Geerts zou dit procédé veel later vlijtig toepassen in albums als *Het deltaduel, De pottenproever, Tazuur en Tazijn* e.a.

De Luizenmolen vandaag

In *Het Spaanse spook* kent de molen een dramatisch einde en wordt tot brandhout en puin herleidt. Dat was jammer genoeg profetisch, want de Luizenmolen werd in 1954 gedeklasseerd en in februari 1955 uiteindelijk met geweld neergehaald. Een aantal inwoners van Anderlecht kon zich niet verzoenen met die verdwijning en in 1992 werd de vzw Luizenmolen Anderlecht gesticht, met als einddoel de heropbouw van de Luizenmolen. In mei 1999 kon de nieuwe molen maalvaardig worden ingehuldigd. De huidige reconstructie is een stuk kleiner dan de oorspronkelijke molen met zijn drie steenkoppels, omwille van financiële beperkingen. Het resultaat mag er echter zijn : vandaag is de molen waarin Suske en Wiske zich verborgen voor de Spanjaarden in al zijn glorie te bezichtigen! Overnachtingen behoren echter niet tot de mogelijkheden...

- De Luizenmolen is toegankelijk de tweede en vierde zondag van elke maand, van 14u tot 17u.
- **Buiten die dagen is een** geleid bezoek **mogelijk, minstens 10 werkdagen vooraf aanvragen bij** Jean Stubbe, **Homerosstraat 13, 1070 Brussel (tel./fax: 02/527 33 43). Zo'n geleid groepsbezoek duurt ongeveer één uur met maximum 20 personen tegelijk.**
- Meer info bij VZW LUIZENMOLEN ANDERLECHT tel.: 02/520.80.77 r_diederich@skynet.be

[1] : *zie ook Brabant Strip magazine 33*

Met dank aan Aimé Smeyers

▲ *De Luizenmolen anno 2003. Tip voor een mooie trip : een tochtje door het Pajottenland, met bezoek aan het kasteel van Gaasbeek en de Luizenmolen. Niet vergeten : tijdig halt houden voor een lekkere kriek!*

Een kijk op... Reclamestrips!!!

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
Voor alle info : neem contact op met de Reclamestripclub.
Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel & fax 058.5123.02 (NL :) 003258512302
nieuwe (!) email : *Reclamestripclub@Skynet.be*

© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

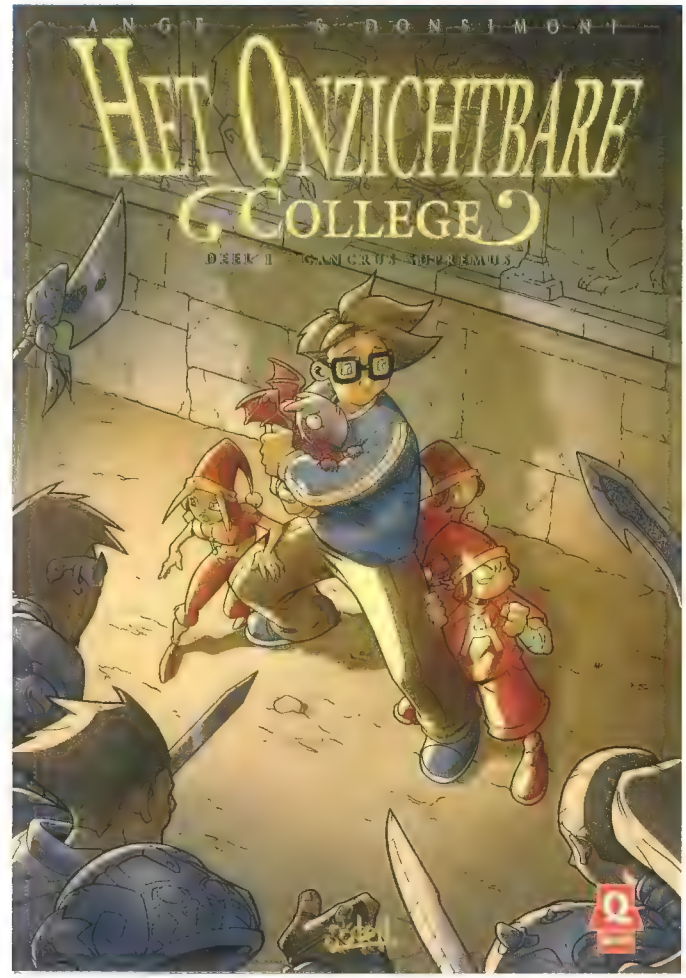
Nieuwigheden

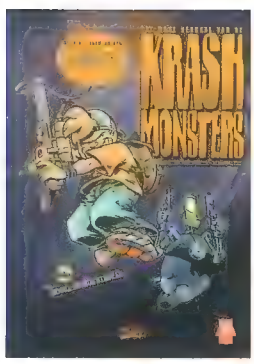
door Stefaan

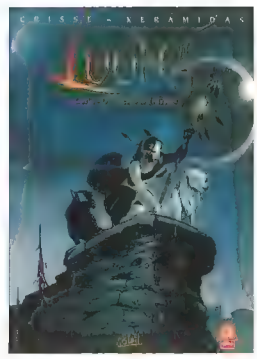
Reclamecampagnes

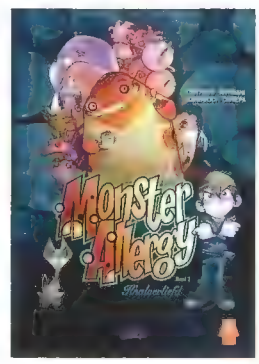
Strip-actie bij Quick: van 28 mei tot 24 juni 2003 liep er wel een héél erg lovenswaardige actie bij de fastfoodketen Quick. Wie in die periode namelijk een 'Menew'-menu kocht, kreeg er één van de vier verschillende te verzamelen gratis stripalbums bovenop. De Menew is een nieuw type menu (een samenstelling van een drankje, een hamburger, een portie frietjes en een gratis extraatje zoals bijvoorbeeld een CD-rom,...) speciaal ontwikkeld voor jongeren tussen 12 en 15 jaar die zich te groot voelen voor een kinder-menu (en dus ook voor het kinderspeeltje). We mogen echter wel stellen dat de vier strips die je zo kon verzamelen werkelijk in alle opzichten van een zelden geziene hoogstaande kwaliteit zijn, wat reclamestrips betreft dan toch. De albums zijn prachtig in kleur uitgegeven door uitgeverij Soleil (een Franse uitgeverij, ondermeer bekend van Lanfeust van Troy). Het betreft hier telkens een volledig verhaal van 46 of 48 pagina's en van de hand van bekende en minder bekende auteurs. Maar klap op de vuurpijl is wel dat de albums in feite stuk voor stuk eerste druk-uitgaven zijn, want het is de eerste maal dat deze verhalen in albumvorm uitgegeven worden en het ook dat het telkens het eerste deel is van vier nieuw te verschijnen reeksen. De vier verhalen waarvan sprake zijn:

1) Deel 1 van Monster Allergy getiteld *Knalverliefd,* getekend door Alessandro Barbucci op een scenario van Katja Centomo en Francesco Artibani
2) Deel 1 van Het ware verhaal van de Krash Monsters getiteld *Mosca Argnus Siestae* door Tarquin, Floch, Dutto, Bianco en Lyse
3) Deel 1 van Luuna getiteld *De Nacht van de Totems* door Crisse en Keramidas
4) Deel 1 van Het Onzichtbare College getiteld *Cancrus Supremus* getekend door Donsimoni op een scenario van Ange







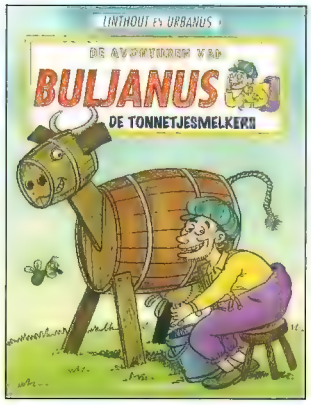


De albums zijn uitgegeven op A5-formaat en bevatten zowel op de cover als binnenin een verwijzing naar Quick. (B)

Suske en Wiske: in BSM 108 hadden we het reeds over de vier verschillende mini-boekjes die je deze zomer in België bij aankoop van een nieuw S&W-album zou ontvangen. Ondertussen weten we nu ook dat deze actie tevens in het najaar van 2003 in Nederland zal plaatsvinden en dit met dezelfde vier blauwe mini-uitgaven. Voor de echte verzamelaars is het misschien interessant om weten dat we van de ongeveer 25 verschillende albums waarbij er een dergelijk mini-boekje meeverpakt zat, we tot op heden in België 8 verschillende eerste drukken terugvonden.
Hier volgen de titels: *De mompelende mummie, Big Mother, De fleurige Floriade, Het enge eiland, De vogels der goden, De blote Belg, De ongelofelijke Thomas* en *Amber.*(B)

Gelegenheidsuitgaven

Urbanus: wie had bij het verschijnen van het eerste Urbanus-stripverhaal ooit gedacht dat er van die 'onnozele kinderboekskes' van Urbanus meer dan honderd zouden verschijnen, die tevens een waar verkoopssucces zouden blijken... niemand dus, maar ze zijn er toch maar in geslaagd alle verhalen telkens weer te vullen met nieuwe typische Urbanus-humor. Proficiat. Naar aanleiding van het verschijnen van het 100ste stripverhaal van Urbanus getiteld *De Buljanus-dreiging* werd blijkbaar ook aan de reclame-stripverzamelaar gedacht, want je krijgt bij aankoop van dit album gratis een extra stripverhaal bovenop, van de Urbanus-imitator Buljanus, getiteld *De tonnetjesmelkers*. Beide albums zijn samen verpakt en worden verkocht voor 3,99 euro. Nogal een verschil in prijs met de luxe-editie van dit album. Deze kost maar liefst 200 euro! Hiervoor krijg je wel het volgende: een hardcover-exemplaar op slechts 100 exemplaren, genummerd, gesigneerd door beide auteurs en als extraatje een prachtig beeldje van hoofdpersonage Urbanus op zijn fiets. Hierbovenop krijg je verder ook nog eens een speciale gratis strip, namelijk ook het boekje *De tonnetjesmelkers* van Buljanus, doch gekartonneerd en gelimiteerd op eveneens 100 exemplaren.(B)



Adelbrieven: naar aanleiding van het verschijnen van de Koene Ridder-postzegel van 0,49 cent bij De Post op 19 mei 2003, verscheen een nieuw boekje in de "De Post"-reeks. Dit hardcover boekje werd getiteld *Adelbrieven* en telt 64 pagina's. In dit boekje vinden we onder de titel "François Craenhals, de romantische ridder" een biografie van deze auteur, geschreven door Kris De Saeger. Hierna komen dan twee stripverhalen van De Koene Ridder, *Galagrenant de Geweldige* en *Hongersnood in Rougecogne*. Speciaal voor deze uitgave werden de tekeningen volledig heringekleurd. De Nederlandse oplage van dit boekje bedraagt 1250 normale exemplaren en 225 luxe-exemplaren. Traditiegetrouw zijn alle exemplaren genummerd en bevatten ze de Jeugdfilatelie-postzegel van de Koene Ridder met de voorverkoopstempel van Hamme. Bovendien zijn alle luxe-albums gesigneerd door François Craenhals. (B)

Mechtlo: naar aanleiding van het derde stripfestival te Mechelen op zondag 14 september 2003, verschijnt de strip *Mechtlo*. Het verhaal speelt zich volledig af in Mechelen en is van de hand van tekenaar Mario Boon en scenarist Pieter van Oudheusden. De oplage bedraagt slechts 200 exemplaren, allen genummerd en door de auteurs gesigneerd. (B)

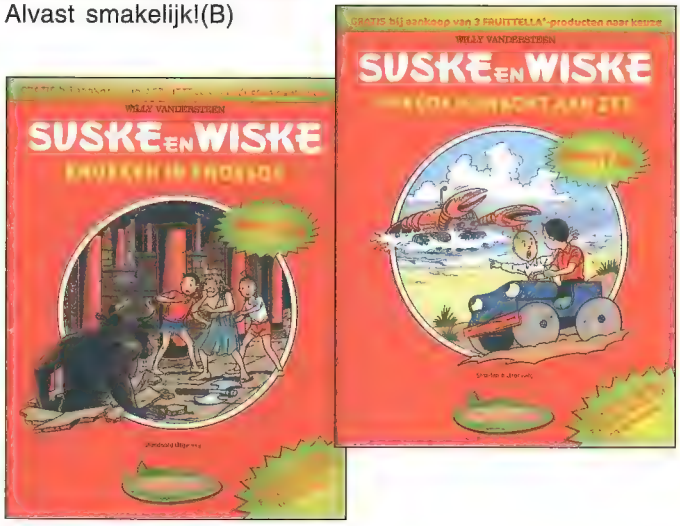
De rijdende pop: langwerpig mini-boekje uitgegeven ter gelegenheid van de achtste Mercatorstripbeurs te Kruibeke op 22 juni 2003. Het bevat in zwart-wit het kortverhaal *De rijdende pop* getekend en geschreven door Jan Boschaert. De totale oplage van dit kleinood bedraagt 436 genummerde en door de auteur Jan Boschaert gesigneerde exemplaren, respectievelijk bestaande uit 200 exemplaren genummerd van 1 tot 200 bestemd voor de losse verkoop op de beurs zelf, 75 genummerd van ST 1 tot ST 75 exclusief bestemd voor de standhouders op de beurs, 85 genummerd van DRC 1 tot DRC 85 bestemd voor de Reclamestripclub, 26 genummerd van I tot XXVI voor de medewerkers van de beurs en tenslotte 25 auteursexemplaren genummerd van B tot Z. De speciale versie van 85 exemplaren bestemd voor de Reclamestripclub en voorzien van een extra pagina was net zoals vorig uitsluitend voorzien voor de trouwe leden. Dit zijn leden die het afgelopen jaar regelmatig iets hebben meegedeeld voor de dienst nieuwigheden of die ons nog onbekende oudere reclamestrips wisten te melden.(B)

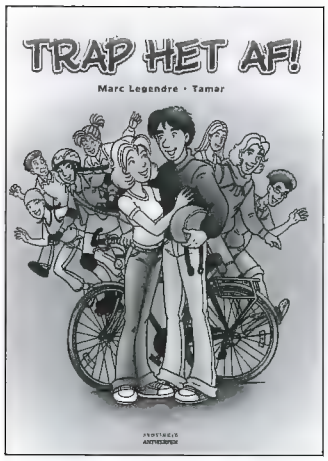
Het Kerstkind: eveneens een langwerpig mini-boekje in dezelfde lay-out uitgegeven als *De rijdende pop* ter gelegenheid van de 8ste Mercatorstripbeurs te Kruibeke op 22 juni 2003. Het bevat in zwart-wit het kortverhaal *Het Kerstkind* getekend en geschreven door Steven Dupré. De totale oplage van dit stripje bedraagt 376 genummerde en door de auteur Steven Dupré gesigneerde exemplaren, meer bepaald 200 exemplaren genummerd van 1 tot 200 bestemd voor de losse verkoop op de beurs zelf, 75 genummerd van DRC 1 tot DRC 75 bestemd voor de Reclamestripclub, 26 genummerd van I tot XXVI voor de medewerkers van de beurs en tenslotte 25 auteursexemplaren genummerd van B tot Z. Ook deze speciale versie van 75 exemplaren bestemd voor de Reclamestripclub en voorzien van een extra pagina was uitsluitend voorzien voor trouwe leden.(B)

Reclamestrips

Lo & Co: onder de titel *Leve het leven* brengt de firma Wyeth Pharmaceuticals Inc., één van 's werelds grootste onderzoeksgerichte farmaceutische bedrijven, ons een nieuwe reclamestrip. Het betreft hier een A5-formaat boekje met informatie omtrent de pil en tevens een nieuw stripverhaal in kleur getekend door Bercovici op een scenario van Falzar (beide uit de Dupuis-stal). Voor meer informatie hieromtrent kan je terecht op www.depil.be. Deze website is evenwel niet toegankelijk voor ouders. (B)

Suske en Wiske: opnieuw komt de snoepfabrikant Fruittella in België met een stripactie rond Suske en Wiske op de proppen. Het principe blijft hetzelfde als bij de voorgaande actie: bij aankoop van drie verkoopseenheden snoepgoed uit het Fruittella-gamma krijg je gratis één van de twee nieuw verschenen S&W-reclamestrips. Het gaat hier om de titels *Sprookjesnacht aan zee* en *Knokken in Knossos*. De albums zijn tweetalig (de ene zijde Nederlandstalig, de andere Franstalig) en hebben nagenoeg dezelfde lay-out als de twee Fruittella-albums van vorig jaar (*Het verloren zwaard* en *Het onbekende eiland*). In het midden van de albums vind je ditmaal een kortingsbon, extra informatie en een wedstrijdformulier.
Alvast smakelijk!(B)





Trap het af!: onder deze titel hoopt de provincie Antwerpen zijn jongeren er toe aan te zetten meer en meer gebruik te maken van de fiets en het openbaar vervoer in plaats van de auto. Onder deze titel verscheen er dan ook een A5-formaat stripverhaal, waarin alle voor- en nadelen worden opgesomd. De strip verscheen in kleur en is een initiatief van de bestendige deputatie van de provincieraad van Antwerpen. Deze educatief strip, bestemd voor 12-16 jarigen, kan als didactisch hulpmiddel gebruikt worden bij verkeers- en mobiliteitseducatie op school en in het jeugdwerk. Uitzonderlijk aan deze strip is dat het scenario afkomstig is van Marc Legendre. De tekeningen zijn van tekenares Tamar. Het geheel verscheen in een oplage van 15.000 exemplaren. (B)

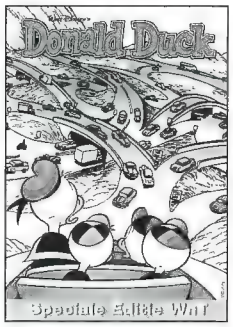
Cédric: Het merk Scottex trachtte deze zomer met dit populaire strip- (en ondertussen ook al een tijdje tekenfilm-) figuurtje de verkoop van hun toiletpapier wat op te krikken. Wie namelijk tussen 1 en 15 juli van dit jaar in de vestigingen van de supermarktketen Makro 2 verkoopseenheden Scottex toiletpapier kocht, kreeg er gratis een Cédric-stripverhaal bovenop. Een dergelijke verkoopseenheid bestond uit een pak van 24 rollen en dit aan 7,34 euro per pak, wat dus uitkomt op 14,68 euro per album of 29,36 euro per set, want er waren zo twee verschillende dergelijke strips te bemachtigen. De albums zijn in feite herdrukken van de nummers 2 *Sneeuwvakantie* en 4 *Een papa eerste klas!* uit de reguliere Cédric-reeks, doch met op de achterzijde opdruk van het logo van Scottex. Deze actie liep dus enkel in de Makro-vestigingen en niet in andere winkelketens, wat de albums op zich toch wel zeldzaam maken.(B)

Billy & Miss Euro: dit duo speelt de hoofdrol in het stripverhaal *De ontdekking*. We hebben het hier niet over de nieuwe, reeds veel besproken strip van Eric Heuvel, maar over een nieuwe reclamestrip van de federatie Bel-Epal, een subvereniging van de federatie Febelhout, die de Belgische producenten van Eur-Epal-paletten verenigt. In de strip wordt de lezer wegwijs gemaakt over hoe het Eur-Epal systeem precies in elkaar zit en vooral ook hoe steeds enkel de kwaliteitsvolle paletten in rotatie blijven. De oplage bedraagt slechts 3500 genummerde exemplaren, wat deze uitgave toch wel uniek maakt. Onder de titel *La découverte* verscheen de strip trouwens ook in het Frans, opnieuw in een oplage van slechts 3500 genummerde exemplaren. Aan de binnenzijde van de achterkaft werd er trouwens nog een extra plastickaartje ingekleefd om gemakkelijk beschadigde paletten te kunnen herkennen. Tekeningen van deze strip zijn van E. De Bie, die tevens meewerkte aan het scenario samen met Bernard François, Mirko en R. Vanden Berghen. Naar aanleiding van het verschijnen van deze strip verscheen in De Morgen van 4 juli 2003 een artikel onder de titel "Houtindustrie wapent zich met advocaten en stripverhaal in 'palettenoorlog' ". (B)

Nie zagen, maar vragen!: zo luidt de titel van een stripfoldertje uitgegeven door het JIP (= Jongeren Informatie Punt). In deze folder staat een twee pagina's tellende titelloze strip over de onderwerpen waarover je informatie kan krijgen bij elke JIP in Vlaanderen. De folder werd gratis verdeeld onder jongeren en in de JIP-lokalen. Tekst en tekeningen: onbekend.B)

Reclamestrips in kranten, tijdschriften, enz...

Donald Duck: de avonturen van deze onhandige eend en zijn vrienden zijn in Nederland nog steeds heel populair en dat bewijst het verschijnen van nog maar eens een nieuwe reclamestrip van Donald Duck dit jaar. We hebben het hier over een uitgave van het WnT (Wegen naar de Toekomst), een speciaal bureau binnen het ministerie van verkeer en waterstaat dat zich bezighoudt met een langetermijnvisie rond de vervoersproblematiek. Deze promotiestrip werd uitgegeven in een zelfde lay-out als het Donald Duck Weekblad, doch is iets kleiner en telt slechts 12 bladzijden, net voldoende voor de strip *Donald Duck op weg naar de toekomst*. Deze uitgave kwam er ter gelegenheid van de manifestatie "Wegen naar de Toekomst" op woensdag 5 februari 2003.(NL)



De ontdekking: rond dit reeds veel besproken boek van Eric Heuvel, verschenen in samenwerking met de Anne Frank Stichting en het Verzetsmuseum Friesland, werd er ook een publiciteitsfolder uitgegeven. Deze folder is uitklapbaar en bevat op de binnenpagina's drie pagina's in kleur overgenomen uit het album.(B)

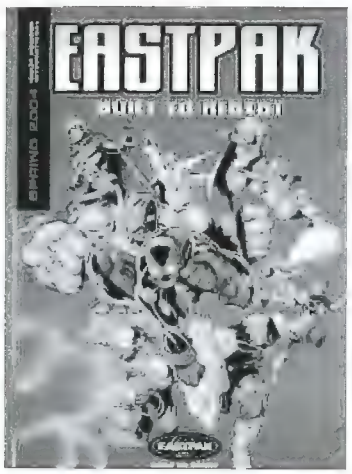
Cowboy Henk: deze voormalige drank- en drugs-sensibiliserende, maar bovenal sympathieke cowboy heeft momenteel zijn handen vol aan alweer een nieuwe sensibiliseringscampagne voor de Vlaamse jeugd. Jaja, de jeugd van tegenwoordig... Ditmaal loopt de campagne in opdracht van het kinderrechtencommissariaat van het Vlaams Parlement. Deze verspreiden op scholen aan 12 tot 18 jarigen een kleurenfolder waarin onder andere twee stripgags van Cowboy Henk staan. Op de voorzijde van de folder is er trouwens een sticker bevestigd, die je op je boekentas kan kleven. Tekeningen zijn zoals steeds afkomstig van Herr Seele, het scenario van Kamagurka.(B)

RandKrant: dit maandelijks blad wordt gratis verdeeld onder de bewoners van de Vlaamse Rand in een oplage van 145.000 exemplaren. Het wordt uitgegeven door de vzw Informatie Vlaamse Rand en vanaf het nr. 11 van december 2000 (jaargang 4) bevat het elke maand een nieuwe 2-pagina-strip in kleur, getekend door Chris Vandendriessche, alias Castor. De strip uit het nr. 7 van juli 2003 (jaargang 7) is reeds het 28ste verhaal dat zo in de RandKrant verschijnt en is getiteld *Arnout III Heer van Kraainem*. Naar verluidt

stopt Castor eind dit jaar met zijn stripbijdrage en zal het worden overgenomen door een nog aan te duiden tekenaar. De verhalen van Castor worden ook voorlopig niet gebundeld in een album. De reden hiervoor is het feit dat de rechten van de verhalen rusten bij de Vlaamse Gemeenschap, wat de uitgave ervan in een album een pak moeilijker blijkt te maken.(B)

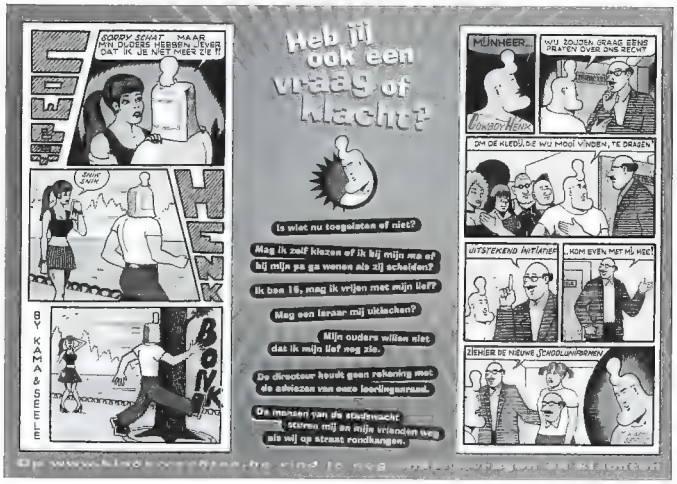
Curiosa

P-magazine: ter promotie van het verschijnen van het 98ste album van Kiekeboe *Verkeerd verbonden* kreeg je er gratis de kalender "Fanny in Babeland" bovenop. Naar aanleiding hiervan verscheen er een interview met Fanny Kiekeboe in het mannenweekblad P-magazine, opgefleurd met enkele pagina-grote, weinig verhullende tekeningen. Fanny zelf staat trouwens op de cover van dit magazine van 25 juni 2003 en in het midden werd er zelfs een heuse poster van haar meegeniet. Verder verscheen er ook een A2-formaat poster van de cover van het magazine, bestemd voor de dagbladhandelaars.(B)



Morissette: deze tekenaar maakte voor het hands-free-bags-merk Eastpack een aantal tekeningen in onvervalste Amerikaanse Comic-stijl en dit voor de Dealers Workbook Spring 2004.(B)

Kind en kasteel: naar aanleiding van het 25 jarig bestaan van de Vlaamse Onafhankelijk Stripgilde liep er een tentoonstelling 'KIND EN KASTEEL' van originele stripplaten en tekeningen van Vlaamse Stripauteurs. Dit van zaterdag 17 mei tot zondag 1 juni in het kasteel Le Paige, Nederrij 135 te Herentals. Exposanten waren o.a. Karel Biddeloo, Mario Boon, Jan Bosschaert, Jeff Broeckx, Charel Chambré, Luc Cromheecke, Marc Daniëls, Geert De Sutter, Steven De Rie, Rik De Wulf, Steven Dupré, Jean-Pol, Hec Leemans, Marvano, Eric Meynen, Merho, Luc Morjaeu, Dirk Stallaert, Wim Swerts, Marc Verhaegen en Willy Verschelde. Speciaal voor deze tentoonstelling verscheen ook een portfolio. Deze omvat een A3-formaat kaft met de tekening van de affiche op de cover en met op de achterzijde een tekening van Willy Verschelde (waarvan de avonturen van zijn stripfiguur Piet Penseel in een ver verleden gepubliceerd werden in het weekblad Robbedoes). De inhoud van deze map bestaat dan verder uit vijf prenten op 200gr papier van: Hec Leemans (een ongepubliceerde pagina van zijn derde Kowalsky-verhaal), Merho, Steven Dupré, Jan Bosschaert en Wim Swerts & Vanas. De oplage van deze portfolio was beperkt tot 150 exemplaren en werd verkocht in voorverkoop aan 25 euro en ter plaatse aan 30 euro het stuk.(B)



Cédric bij Kellogg's: drie verschillende gratis CD-roms van Cédric vindt je momenteel in elk pak ontbijtgranen Choco Pops, Honey Pops, Smacks en Chocos van Kellogg's. Op elke Cédric CD-Rom staan een volledig computerspel, een tekenfilm, spelletjes om uit te printen, tekeningen om in te kleuren, puzzels, wallpapers en nog 4 demo spelletjes. Voor de geïnteresseerden: de actie loopt nog tot eind september in België en Luxemburg.(B)

Luc Morjaeu: naar aanleiding van de signeersessie van tekenaar Luc Morjaeu tijdens het stripfestival van Middelkerke op 19 juli 2003, zorgde de auteur zelf voor een leuke verrassing! Iedereen die op die dag zijn album door hem liet signeren, kreeg gratis een exclusieve ex-libris in kleur van zijn hand . Deze ex-libris kreeg de titel "Spiegeltje-spiegeltje aan de wand, welke is de mooiste stripbeurs van het land?" en werden stuk voor stuk gesigneerd door Luc Morjaeu.(B)

De familie Balk: de Nederlandse vakbond FNV heeft als protest tegen de bezuinigingsplannen van het Nederlandse kabinet onder leiding van premier Balkende een beeldverhaal gemaakt op A3-formaat van De familie Balk. Het verhaal wordt uitgedeeld tijdens de campagne die de FNV voert tegen het kabinetsbeleid tot Prinsjesdag. De avonturen van de familie Balk zijn ook terug te vinden op het internet, alwaar ze regelmatig aan de actualiteit worden aangepast. We kunnen niet echt spreken van een strip aangezien het hier meer gaat om illustraties bij een verhaal. Toch wilden we dit jullie niet onthouden.(NL)

Jommeke: wie tussen 22 juli en 4 augustus 2003 maar liefst 12 puntjes wist te sparen welke je elke dag kon terugvinden in Het Nieuwsblad, kreeg gratis een exclusief zonnescherm van Jommeke. Wie hier bovenop ook nog eens 9,90 euro bijbetaalde kreeg tevens een Jommekes-rugzak, een Jommekes-pretboek en de Jommekes-spelletjes CD-rom.(B)

Met dank aan Joop Schreurs, Hans Bijman, Johan van Ransbeeck, Paul Crapels, Ralph Dikmans, Christian van Lint, Martin van Meenen, Rob Bosman, Erik & Maarten Callaerts, Stefan De Wree, Danny Warmoes, Sascha van Laeken, Jan van de Ven, Hendrik Neyts, Verheye Eddy, Willem Gay, Patrick van de Kerkhof en Jean-Pierre Legein.

De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven waarover je anders pas zou horen als het te laat is. Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.
Nuttige adressen : het hoofdkwartier, zie de hoofding
Het **Nederlands secretariaat** : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941
e-mail : De.Reclamestripclub@iae.nl
Wie nieuwtjes inzake reclamestripmateriaal opmerkt, kan deze steeds doorsturen naar : Stefaan.lezy@advalvas.be
Zo houden we samen deze rubriek zo volledig en zo actueel mogelijk. Ook de moeite waard : onze eigenste reclamestrip-webstek, te vinden op http://home.iae.nl/users/nuenen.

Uitgelezen

Geslaagd, met grote onderscheiding

De eerste volwassen Nederlandse manga ziet het licht. Laten we eerlijk zijn, beide auteurs hebben flink gekeken naar de Japanse beeldcultuur en met succes. Wie niet beter weet, zou zweren dat hij een van oorsprong Japans product in handen heeft. Alles geplogenheden van het genre worden in beeld gebracht : de futuristische wapens, de onconventionele wagens, de ingewikkelde communicatiesystemen, de gelaatsuitdrukkingen van de personages. We bevinden ons in 2133 in Nextokyo, de aarde is door honderden kleine oorlogen verwoest. Newrope en de Newnited States vechten om te overleven, De rest van de wereld wordt geteisterd door radioactieve wolken. Alleen Japan houd nog de wetenschap en beschaving draaiend. Omwille van deze wetenschap wordt Anima, een politieagente, belast met de opdracht het lichaam van eminente geleerde Alfred Einstein om te wisselen door een kloon en dit slechts enkele uren voor zijn dood. Via een tijd en ruimte overbruggende visionaire machine belandt ze in 1955. Alles lijkt van een leien dakje te lopen, ware het niet dat net op dat ogenblik, in Princeton een jonge vrouw verkracht en vermoord wordt aangetroffen. Het spoor leidt naar een bende passerende motorrijders, De plaatselijke sheriff wil de jeugdige delinquenten aan de tand voelen, wat ontaardt in en schietpartij. De bende slaat op de vlucht en komt in de schermen van de net vertrekkende tijdmachine terecht. Het schip is slechts voorzien voor drie personen. Door de extra massa van motoren en personen wordt de kwantumdifferentiaal veranderd, met als gevolg het neerstorten van het tuig. Bij het openen van de poorten bevinden ze zich in een onbekende wereld. Ouark 1 is het eerste deel van een trilogie. De auteurs kunnen nog alle richtingen uit. Ik ben benieuwd wat ze ons -hopelijk snel- zullen bieden in de volgende albums. *Willem.*

Quark
Martin Lodewijk& Adri van Kooten
Uitgeverij Prestige, sc 5,25.

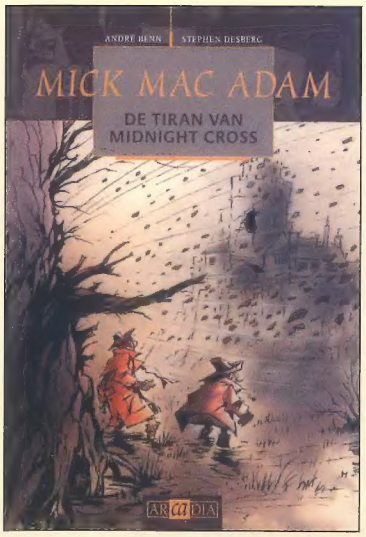
Een begenadigd speurder

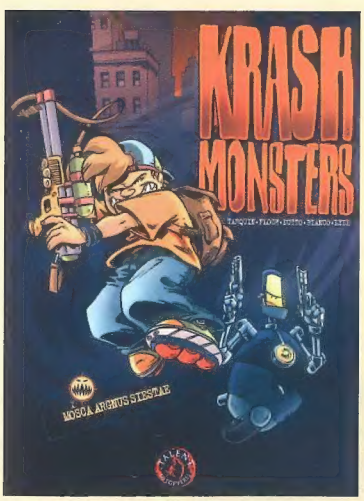
Met deel twee uit de serie Mick Mac Adam, komt er gelukkig geen einde aan deze serie. Zowel volgend jaar als in 2005 staat er nog een nieuw album op de planning. De twee nog te verschijnen verhalen zijn kortverhalen, enkele nog ongepubliceerrd, de rest verschenen in *Moorden op niveau* (Dupuis). Arcadia spaart kosten nog moeite om deze reeks te completeren. Met dit verhaal, dat in 1982 verscheen bij uitgever Dupuis, die na twee albums geen brood meer in zag in de reeks, kan de stripliefhebber weer kennis maken met dit praktisch onvindbare album. Ditmaal niet in kleur maar in zwart-wit, wat aan het verhaal net dat beetje extra geeft. De sombere, bijna angstaanjagende sfeer die het oude Londen uitstraalt, wordt hiermee duidelijker geaccentueerd. Na meer dan twintig jaar is het verhaal nog uitstekend te lezen. Het heeft de tand des tijd moeiteloos doorstaan, misschien vanwege het geheimzinnige sfeertje? Wie zou niet opschrikken als hij bij nacht en ontij een man, achtervolgd door de politie, zelfmoord ziet plegen? Niet onze held Mick Mac Adam. Zelfs wanneer het lijk in de politiewagen weer tot leven komt en de begeleidende agenten de doodsschrik op het lijf jaagt, blijft hij stoïcijns onder de gebeurtenissen. Kan niets dan deze held uit zijn evenwicht brengen? Toch wel. Vooral de samenwerking met Inspector Daydream brengt hem meer dan eens tot het kookpunt. Deze opgeblazen nitwit heeft voor alles een pasklare oplossing. Slechts één ding kan hem begeesteren, namelijk het beoefenen van de edele golfsport. Daydream is maar wat blij dat speurneus Mick de zaak overneemt en uiteraard oplost. Wat hem niet verhindert om aan de verzamelde pers de oplossing van het mysterie voor te stellen als ware het kinderspel. Het lef! Maar Mick zou Mick niet zijn als hij zich hierover druk zou maken.*Willem.*

Mick Mac Adam 2: *De tiran van Midnight Cross*
AndréBenn & Stephen Desberg
Uitgeverij Arcadia, sc , hc 49,95.

Een waar familiedrama

De titel *Doorzon verkocht* klinkt enigszins misleidend. Na 26 albums verlaat de familie samen met tekenaar/scenarist Gerrit De Jager immers uitgevershuis Big Balloon. Ze wagen de overstap naar Uitgeverij M, vooral bekend van crime-, sciencefiction en fantasy-boeken. Het stripvirus stak bij deze uitgever ging pas goed de kop op met de strip Agent 327 van Martin Lodewijk. De uitgave van deze strip opende de weg bij M voor Hein De Kort, Joann Sfar en Lewis Trondheim (Donjon) en zoals hierboven vermeld Gerrit de Jager. *Doorzon verkocht,* niks van uiteraard. Gerrit gaat gewoon door met het tekenen van Nederlands waarschijnlijk meest bekende familie na de Oranjes. Bij aanvang van het album treffen we John en zijn eega Mieke aan in hun flat boven de lampenwinkel, sinds John hun vorige woonst verkocht aan een Iman (album 26). Volgens John is de flat een ideale stek, nu de kinderen toch het huis uit zijn. Net als in de vorige albums ontspoort de situatie echter snel. Abrupt wordt de huiselijke rust doorbroken door dochter Noortje en haar man. Financiële problemen deden hun de das om (wanneer eens niet?). Dan





lijkt de blijde intocht pas goed op gang te komen. Ronnie pas afgestudeerd als advocaat start met zijn secretaresse Marcella al snel Doorzon advocaten op in de huiselijke woonst. Als klap op de vuurpijl duiken zoon Tonnie en zijn homovriend op. De publieke aandacht missend als eerste homopaar, besloten ze dan maar weer als eersten te scheiden. Dat de leefbaarheid in het flatje onhoudbaar wordt, kan eenieder begrijpen. John, helemaal over zijn toeren, maant zijn vrouw aan iets aan deze situatie te veranderen. Mieke laat haar moederhart spreken en gooit John resoluut de deur uit. Kamperen in zijn wagen en toilet maken bij Tinus de eigenaar van de Peg Bar blijkt voorlopig voor John de enige oplossing. Toch laat hij de moed niet zakken, talloze pogingen om het weer goed te maken, ontaarden in de meest absurde situaties. Maar Gerrit De Jager weet er na al die jaren toch weer een bevredigend einde aan te breien. Ondanks de 27 albums weet hij nog steeds te boeien en door de inbreng van hedendaagse actualiteit in zijn strip, weet hij deze ver boven het gemiddelde uit te tillen. *Willem*

Doorzon 27: *Doorzon verkocht*
Gerrit De Jager
Uitgeverij M, sc 6,95.

Superhelden in hun blootje

Manayork City, 23u 58. Ergens op de hoek van de 35ste straat en de 7th Avenue boven op Arlestown Megashop tikt een tijdbom. De onverschrokken held Blatman, begeleid door robot Bug, snelt ter plaatse. Helaas wordt het zijn laatste opdracht, in de val gelokt door Dokter Bacterio, een geleerde van wie gedacht werd dat hij omkwam bij de brand van Genial Genetic. Blatman is Bacterio's laatste obstakel op weg naar de macht. Via enkele rake klappen van Megtone, een superrobot, wordt Blatman voor eeuwig en drie dagen uitgeschakeld. Blatmans robot Bug krijgt een flinke stroomstoot te verwerken en wordt hierdoor inactief. Een ware ramp voor Manayork; niets of niemand kan de snode plannen van deze gekke geleerde nog verhinderen. Niets of niemand? Toch wel, net als Dokter Bacterio een greep naar de macht doet, door middel van de mosca argnus siestae, beter bekend als de oorlogszuchtige Tse-Tsje vliegen, maken we kennis met onze superhelden in wording. Met name Stiky, verslaafd aan games en Theo, een genie, beiden zoons van een steeds op een scoop belust journalistenechtpaar. Laten we vooral Wina niet vergeten, een kleurlinge en geboren verleidster, die Theo om haar vinger probeert te draaien. Zij is de dochter van eigenzinnige, schietgrage politieambtenaar White, die steeds schermt met wetten en codex. Niets ontziend valt de zwerm aanstormende vliegen de stad aan, wie gebeten wordt valt in een comateuze slaap. Een ramp dreigt. Maar helden zouden geen helden zijn als ze niet de strijd zouden aanbinden tegen het kwaad. Het verhaal is pure ontspanning en een parodie op films als Batman, Ghostbusters, Spiderman en de Hulk. Vul zelf het lijstje aan naar believen en genieten maar. *Willem*

Collectie 500 nr 189, Krash Monsters 1:
Mosca Argnus Siestae
Tarquin, Floch, Dutto & Bianco.
Uitgeverij Talent, hc 13,95.

Berensterk

Steven Dupré kent een welverdiend succes in Vlaanderen en Nederland met de serie Coma, verschenen bij uitgeverij Glénat. Coma is niet zijn eerste reeks, laten we uiteraard Sarah en Robin niet uit het oog verliezen, een leuke, frisse serie die abrupt door Standaard uitgeverij werd afgebroken. Maar vóór dit alles was er de serie Wolf, die hij tekende voor *Het Volk*. Slechts twee albums verschenen in 1990 bij uitgeverij Farao. Over deze strips kunnen we kort zijn: verhalen uitstekend, inkleu-ring: niet om aan te zien. Daarna volgde dertien jaar complete stilte, tot de Nederlandse uitgeverij Bee Dee de draad in 2003 weer oppikte. Met reden, want wat Steven hier onder de naam *Dust* ten tonele voert, is puur amusement, totaal niet te vergelijken met de twee bovenstaande stripseries. Wolf betekent lezen en herlezen. Woordspelingen, absurde locaties, knotsgekke tekeningen, het lijkt soms van het goede teveel, maar je voelt dat de tekenaar er plezier in schept om deze strip en zijn figuren tot leven te wekken. Wolf, uiteraard de hoofdfiguur, raakt meer dan eens verstrikt in de meest benarde situaties, vooral als hij op de hielen gezeten wordt door de vader van zijn enige ware liefde Alida, een droom van een meid, maar soms totaal onbereikbaar. Laten we vooral Ramm niet uit het oog verliezen, Wolfs trouwe vriend, zolang deze maar niet op avontuur trekt. Ramms voornaamste bezigheid is het zoveel mogelijk ontwijken van moeilijkheden. Al moeten we eerlijk toegeven dat hij in het heetst van de strijd flink zijn mannetje staat. De zwart-wit uitgave, zoals het voor een krantenstrip hoort, is lovenswaardig. Ieder lijntje komt hier tot zijn recht. Kleur kan deze strip alleen maar verminken. Liefhebbers van deze strip wezen gewaarschuwd, de eerste druk van deze oplage verscheen slechts op 500 exemplaren. Ook hier geldt de gulden regel: op is op. Het zou zonde zijn mocht deze strip je ontglippen. *Willem.*

Wolf 6: *Berserk*
Steven Dupré
Uitgeverij Bee Dee, sc 12,95.

MAX
STRIPZOLDER

AANKOOP - VERKOOP STRIPVERHALEN
Nieuw, antiek, tweedehands, luxes, curiosa,...
alles op stripgebied!

Eerste en laatste dinsdag van de maand
van 16.00 - 21.00 uur
Alle andere dagen open op afspraak
ZEMSTBAAN 55 2800 Mechelen
015/41.27.99

VOLG ARKEL EN ESTEL OP HUN HELLETOCHT!
© 2003 MARC HARDY & STEPHEN DESBERG
VERSCHIJNT OP 30 & 31 AUGUSTUS 2003 OP HET BRABANTS STRIPSPEKTAKEL TE VALKENSWAARD
ARKEL DEEL 4
ESTEL

ARCADIA vzw
BORGERSTEINLEI 60
B 2860 SINT-KATELIJNE-WAVER
INFO • TEL | FAX 015 55 14 88
INFO@ARCADIASTRIPS.BE • WWW.ARCADIASTRIPS.BE

Tentoonstelling/ Expo
Schotland in het Vlaamse beeldverhaal
"Scotland in the Flamisch comicbook"

5 tot 14 september 2003

Landcommanderij Alden Biesen
Bilzen
België/Belgium

Gratis toegankelijk van 6 tot 12 september
Openingsuren: van 10u00 tot 18u00
Zie ook www.alden-biesen.be
Op 13 en 14 september, tijdens het scottisch-weekend
Openingsuren 10u00 tot 18u00
Toegang enkel met een geldig toegangsbewijs van het SCOTTISCH-WEEKEND
Zie ook www.scottisch-weekend.com

Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

Stripantiquariaat

De ijzeren kolonel

Berlarij 46
2500 Lier

Volledig
stripantiquariaat
(van Alex tot Zwartkijken)

verzamelalbums Robbedoes-Kuifje-Wham-Wordt vervolgd - compleet ;
stripinformatie en -documentatie jaren '60, '70 en '80
van Stripschrift tot Humocovers

Open : dinsdag t/m zaterdag van 14 tot 19 uur.

Zoekertjespagina

GEZOCHT:

* Ragebol 1 (1° druk) ; De rode ridder 1 ; Les aventures de Felix (Tillieux), uitg M. Deligne (4 delen) ; Gekartonneerde albums : Largo Winch 2&3 + Jeremiah nrs. 12, 13,14, 17 + Blueberry : Oorlog of vrede, De man met de ijzeren vuist, De man die &500000 dollar waard was, De outlaws van Missouri ; Humoradio vanaf 1936 t/m 1940. Alles in mooie staat graag Rik De Leeuw 03/324.76.07 (110)
* **CAPRICORNUS** 1, Het Ding
Alain Heylen Tel 0049 6584 99 25 84 of koenig-heylen@t-online.de (110)
* Wie heeft er kerstkaarten te koop of te ruil. Ik heb mooi en veel ruilmateriaal.
Sascha Van Laeken Mercatorstripbeurs@yahoo.com (110)
* In zo perfect mogelijke staat: Piet Pienter en Bert Bibber nrs 3, 6, 14, 15, 17, 18, 20; Jommeke nrs 1 tot 15; Kari Lente nrs 10, 12, 16, 18, 20; Grappen van Lambik nrs 5 en 7;
Jean-Paul Vonck. Tel. na 19.00h 053/77.08.01 (110)
* **Robbedoes** verzamelde nrs. 35-42-44 ; Jeugdalbum 1943 ; Almanak 1944. Alleen in uitstekende staat.
Joop Schut tel 0348/501821 (NL) joopschut@hotmail.com (110)
* **Zonneland** 1944: alle nummers ; 1945: nr. 5, nr. 12 t.e.m. 21 en nr. 31 ; 1946: nrs 5, 6, 8, 12, 14, 30 ; 1964: nrs 40, 48 ; 1965: nrs 28, 29, 31, 32, 36 ; 1967: nrs. 25, 26, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39 ; 1968: nr. 36 ; Kerstboeken 1944&1945 ; Vakantieboeken 1952&1953 ; Reeks Verre Landen: nrs 1, 7, 10, 16, 20, 23, 24, 25
Sandra Liessens 052 41 24 67 (109)
* **Suske en Wiske** 1e druk Stalen bloempot, Tijl Uilenspiegel deel 1 en 2 beide in 1 e druk. Uitsluitend in zeer goede staat, (matige/ slechte zijn al in mijn bezit).
Reacties naar milleflotte@hotmail.com (109)
* **Averbode :** folders en reclame voor uitgaven die in de jaren '50 in de Kerst-en Vakantieboeken van Nonkel Fons zaten ; Zonneland 1945-1946-1947 ; TamTam van 1945 t/m 1959 ; Mickey magazine nrs. 1,48,53 ; Mickey bundeling 18 ; Sprint nrs. 12,22,23 ; Decalco's van Bessy
Paul de Bont 014/65.73.79 (109)
* **Kuifje weekblad:** 1958: 26,28,42,53. / 1959: 1p,6p,7p,12,13,19p,22,23k,41,46,49,50,51 / 1960: 52p./ 1961: 13, 23p,24p,25p,27,33,36p,37p,38p,39p,41p,42p,43p,44p,47p,48p,49 / 1962: 1,5p,7,8,11p,26p,29p,38,39,40p,44,45p, 47p,50. Als er een "p" achter staat, bezit ik dit nr. zonder kuifjepunt.
* **Robbedoes** weekblad: 600,608,640,650,652,653,654,659,672,673,682,684,697,717,801,802,803,807,809,810,812, 813,814,815, 816,821,834,986,1000,1003,1004,1014,1019,1027,1042,1069,1070,1071,1081,1098,1100,1104,1105, 1107,1110,1116,1117,1126,1136,1138,1164,1184,1374,1375,1377,1379,1381,1382,1383,1384,1385,1387,1392,1393, 1394. Mike van der veer mike.vanderveer@yucom.be Tel: 03/440.75.48 (108)
* **Kari Lente** : ik zoek nog 2 reklameboekjes van Kari Lente uitgegeven voor de firma Knorr, nl.: Alles om zeep en Boeven in de rimboe
Paul Matthijs, 053.78.46.53 - 0478.25.61.46, Paul.matthijs@skynet.be (108)
* **Kuifje** losse nrs : 4de jaar (1949) nrs. 11,12,14,15,16 ; **Vlaamse Filmkes** *(met prijs 50 centiem)* 78,101,117,155,166, 190,193,197,207 217,220,233,237,245,283,340,341,353,363,378,391,418,422,429,444,445,446,468,469,477; *(met prijs in frank)* 7,13,15,20,77,103,104,105,106,108,113,161,164,166,168,172,176,185,232,259,275,295,301,307, 345,352,365 ; **OHEE** 15,20,92,184 in goede staat; **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *Het sprekende testament, De geverniste zeerovers* ; **Bob et Bobette** oude reeks ; **Tintin** in kleur of zwart-wit tot 1946; 't **Kapoentje** 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m41,43,44,45,51,52 ; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50; **PEP** 1963: 1,2,4 - 1964: 16,20 - 1965: 4, 22,28,49 ; Robbedoes 1155,1156,1159,1170,1197,1198, 1205,1208, 1354, 1368
Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN :

* **Weekblad Humo(radio)** van 1944 tot 1980 (bijna compleet), +/- 1750 nrs. Liefst ruilen tegen oude weekbladen of kranten. Nog 30 setjes van 2 boeken met vroeg werk van Edward de Rop : De blaffende stopnaald, Geschipper
* naast Mathilde , De zwarte Boeddha (genummerd en gesigneerd, 250ex.)
Rik De Leeuw 03/324.76.07 (110)
* **Zeefdruk van de tamme tumi** (niet ingekaderd) nr 117/199 met echtheid certficaat van 1997
Van in eric 0497/54.44.34 (110)
* **Groot lot tijdschriften** : Sjors jaren '60 , Kapoentje 1964 tot 1982 , Robbedoes jaren '60 (waarvan velen met microverhaal). Ideaal voor mancolijsten. Chris Mouton , Tel. 09/369 69 91 (110)
* **Kiekeboe** : luxe Blond en blauw in valiesje op 45 exemplaren ; Luxe Blond en blauw in witte doos op 10 exemplaren.
Email: marc.baldewijns@pandora.be of gsm 0477323510. (109)
* **Olidin** : 3 ingebonden jaargangen,1957/1958/1959 mits men mij de volgende losse nummers kan leveren 1957:7,8 1958:4 en 1959:8 ; tevens aangeboden:crea duck 2002
KDeKrijger@cs.com, tel NL 0229-201927 (vanuit belgie 00 31 229 201927) (107)
* **Ons Volkske en 't Kapoentje** : losse nummers uit 1946-1947-1948, te ruilen : zie boven.
Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

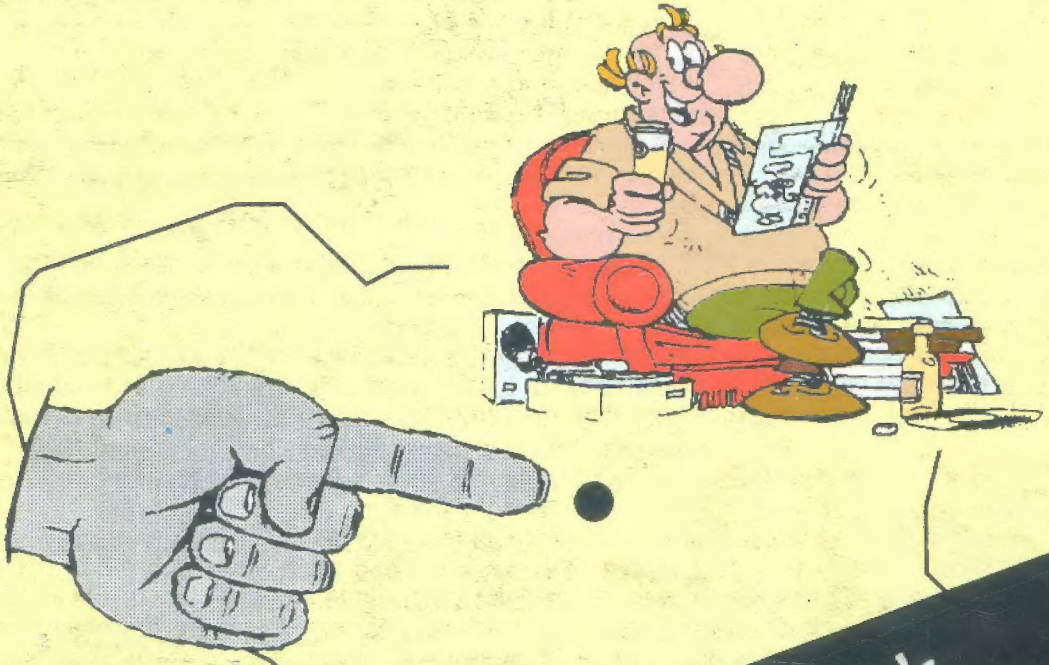
Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail). Telkens naam en telefoonnr. vermelden a.u.b.

Speciaalzaak strips

Plouvier A. - Mahy C.

PHILBO

Boek- en papierhandel



J.B. Nowélei 52 - 1800 Vilvoorde

Tel. 02/251 91 86 / Fax. 02/253 45 94

HRB 570.358 - BTW BE 578.679.630

Artis - Historia en Soubry Ruilcentrum

Ontwerp Drukkerij Dupress 02/253 62 19